

البَابُونْ

مجلة الأطفال في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ١٠

تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد

فكا هات ...

الصيف : لماذا تبكي يا سمير ؟

سمير : لأن أخرى نال جائزة في مسابقة سندباد ، وأنا لم آخذ جائزة مثله !

الصيف : ولماذا لا تحاول الحصول على جائزة ؟

سمير : لأن صغير لا أعرف القراءة !

أنسى كامل

٧٤ كلوت بك : القاهرة

كتب أحد الفلاسفة على باب داره :

« من يبيعى حظه ؟ »

وفي اليوم التالي وجد هذه العبارة مكتوبة تحت عبارته :

« أنا أبيعك حظي السعيد ، ولكنني لا أضمن أن يظل سعيداً معك ! »

سمير كنج

الشياح : لبنان

كان يحيى يتمنى أن يكون طياراً ، فاشترى كتاباً عنوانه « كيف تصير طياراً » وأخذ يدرس هذا الكتاب حتى استوعب كل ما جاء به ، ثم استأجر طائرة ، وركبها ، فلم تلبث أن صعدت به في الجو ، ففرح لذلك فرحاً عظيمًا ، ولكنه عندما أراد الهبوط ، أخذ يقلب صفحات الكتاب ، فإذا به يجد في صفحاته الأخيرة هذه العبارة :

« أقرأ البقية في الجزء الثاني ! »

بدر الدين شكري

النعام الجديدة بالمطرية - القاهرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

منظر آخررأيته في هذا الأسبوع ، تمنيت لو رأاه مثل في مثله : منظر ولد في يده نبلة مما تُصاد به العصافير ، وقف في شرفة داره يعبث بالنبلة ، ويقذف بها الحصى إلى غير هدف ، فأصابت إحدى الحصيات نافذة في دار الجيران ، فانكسر زجاجها ، فخاف الولد واحتفى من الشرفة ، ولكن الجيران لمحوه ، فعرفوا أنه هو الذي كسر الزجاج ، وظنّوا أنه لم يفعل ذلك إلا قصدًا ، فكان ذلك سبباً للخصام بينهم وبين أهله ، وفسد ما بين الجيران من الحب والوداد ، بسبب عبث بعض الأولاد ...



سندباد

جائزة سندباد الكبرى

كان يوم السبت الماضي آخر موعد لوصول أجوبة المتسابقين ، ويجري الآن فرز الأجوبة لمعرفة أسماء الفائزين

مجموع الجوائز ١٠٠٠ جنيه

من أصدقاء سندباد

إيمان . . .

كانت بدوية فقيرة تقيم في خيمة من الشعر ، في صحراء مهجورة قاحلة ، وبجانب الخيمة بستان صغير تعيش على غلته وثماره ؛ و ذات ليلة غامت السماء ، ثم أرعدت وأبرقت ثم أمطرت برداً أهلك الزرع . . .

فلما هدأ المطر وصفا الجو ، أخرجت البدوية رأسها من باب الخيمة ، فرأيت الزرع قد ذبل من شدة البرد ، ولم يعد صالحًا إلا للوقود بعد أن يجف ؛ فرفعت طرفها إلى السماء وهي تقول :

- افعل ما شئت يا ربى ؛ فإن رزق
عليك !

محمد صبرى السيد

الإمام الشافعى : القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٠ شارع مسيرو بالقاهرة

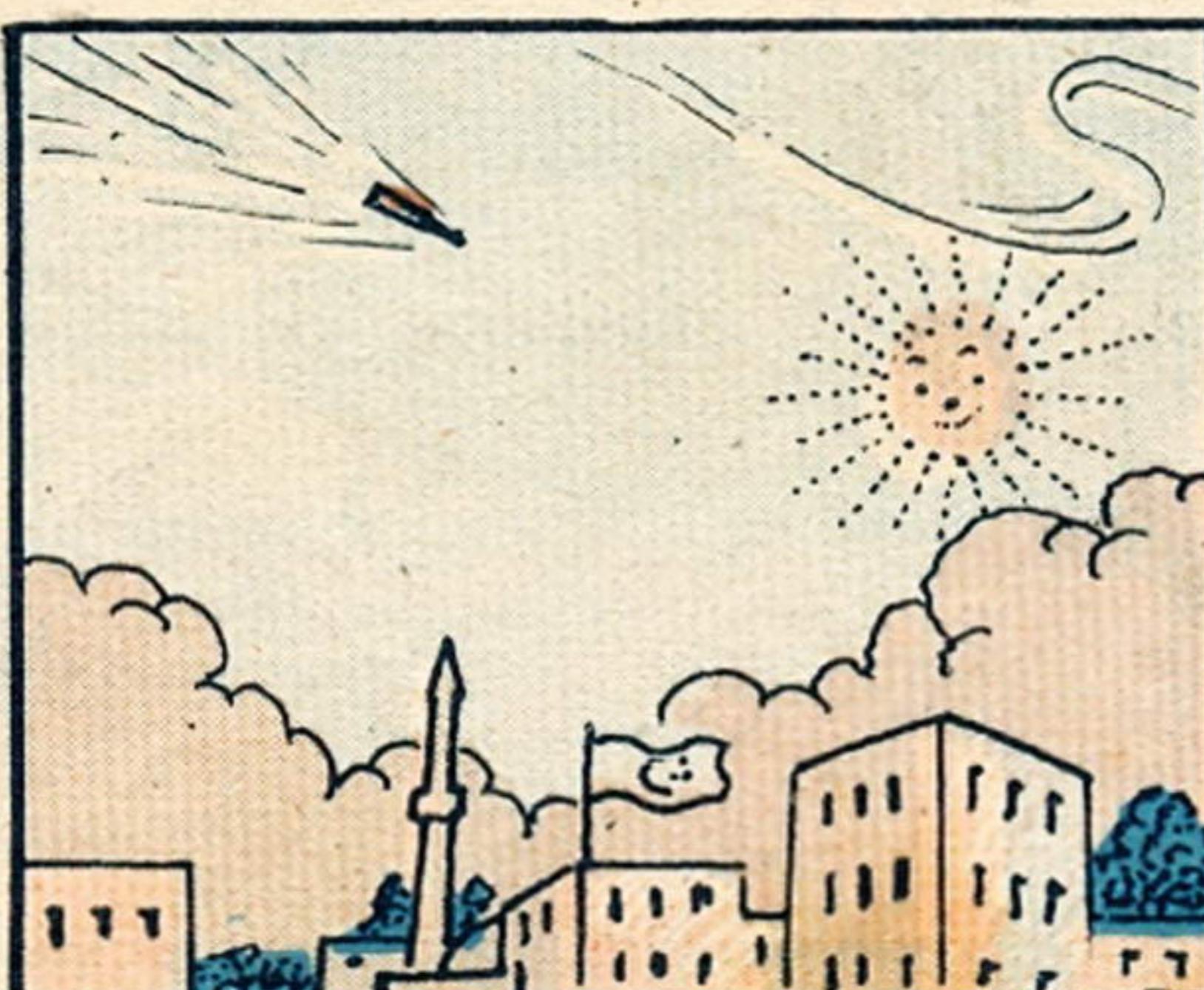
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

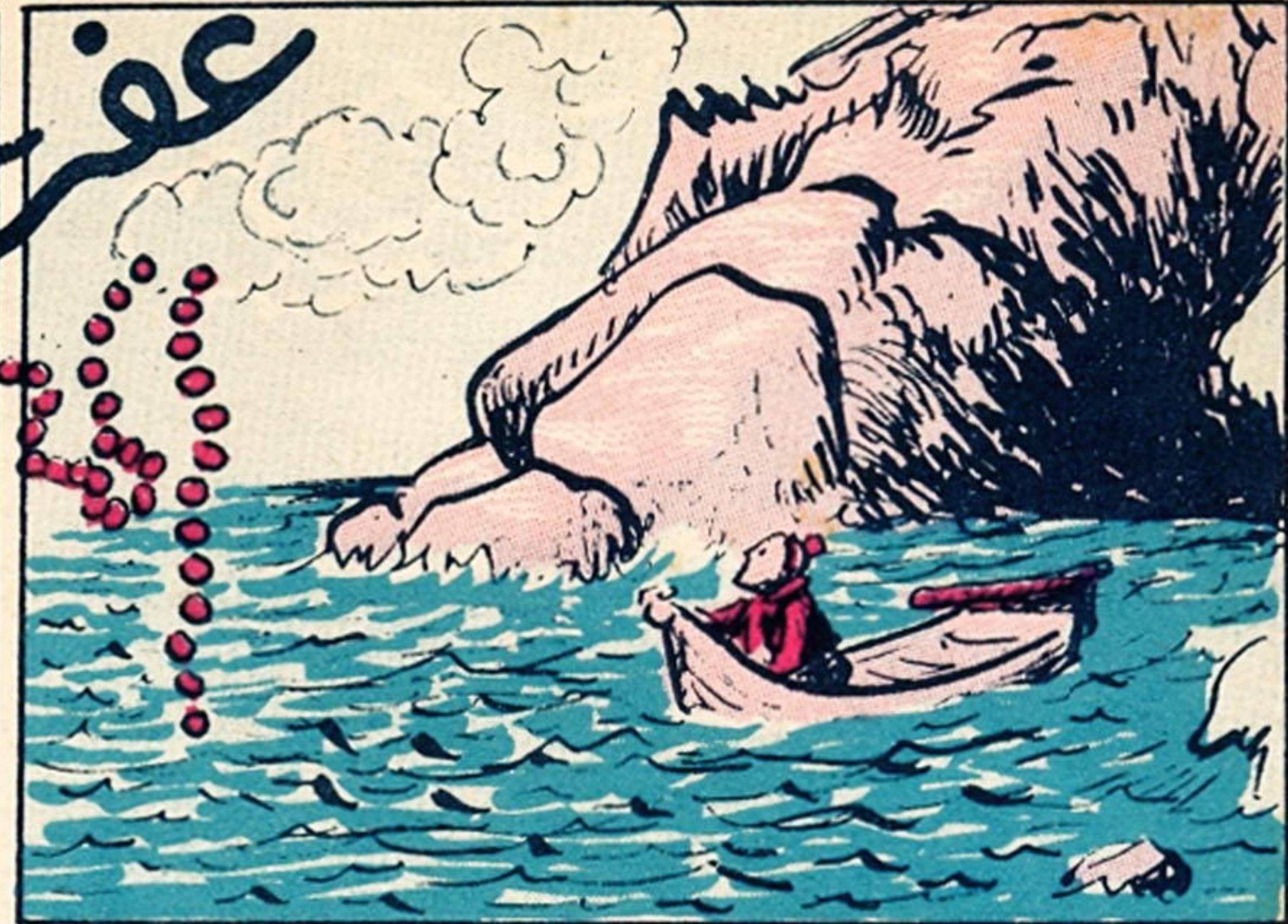
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج





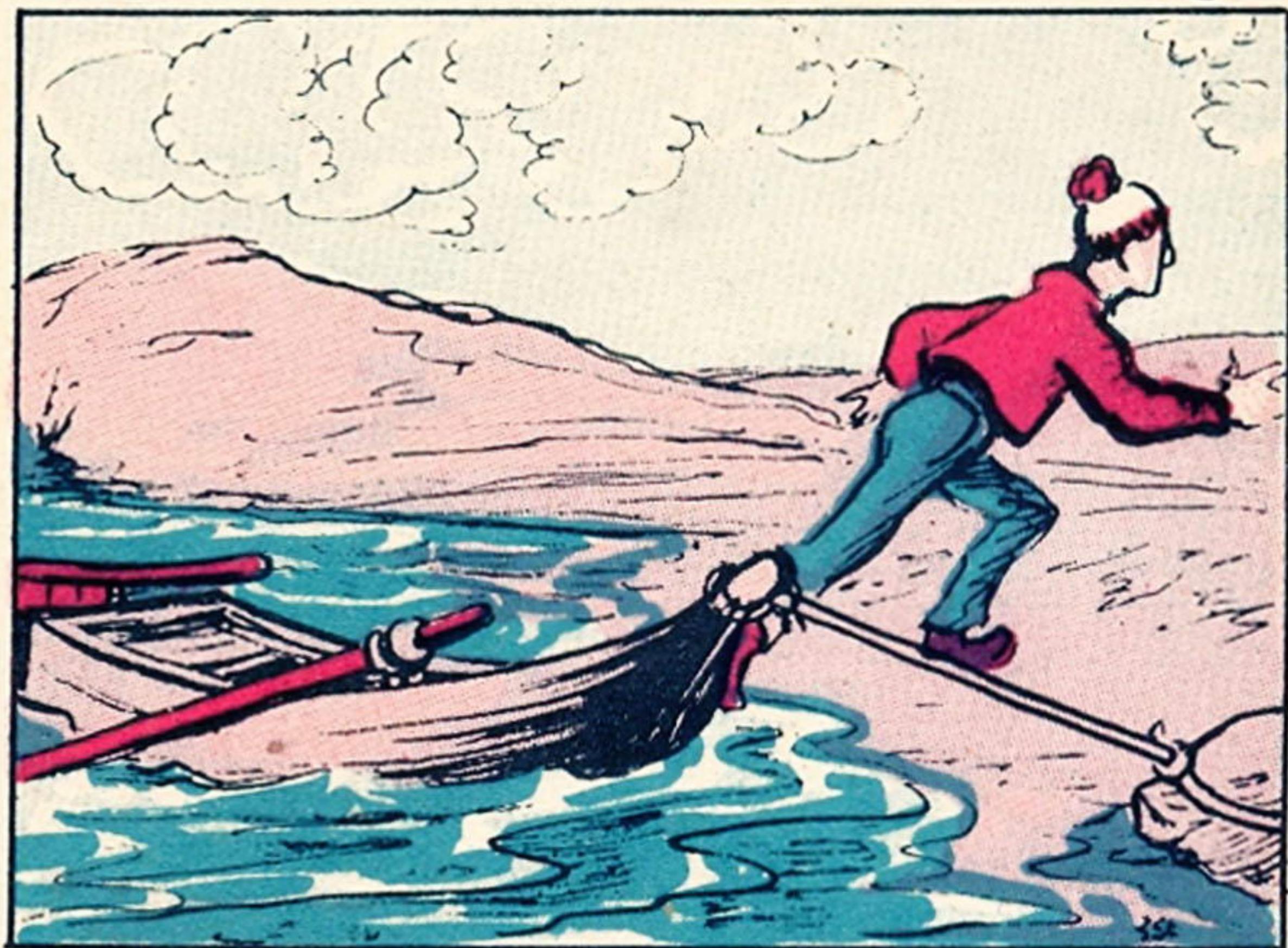
٢ - وعرف صفوان في تلك اللحظة ، سرَّ المنجم كله ، فقد كان المهرِّبون يتذدون ذلك النفق لتهريب البضائع ؛ ولكن ، من هو « العفريت » الذي كان يخنق كل من يحاول كشف ذلك السر ؟



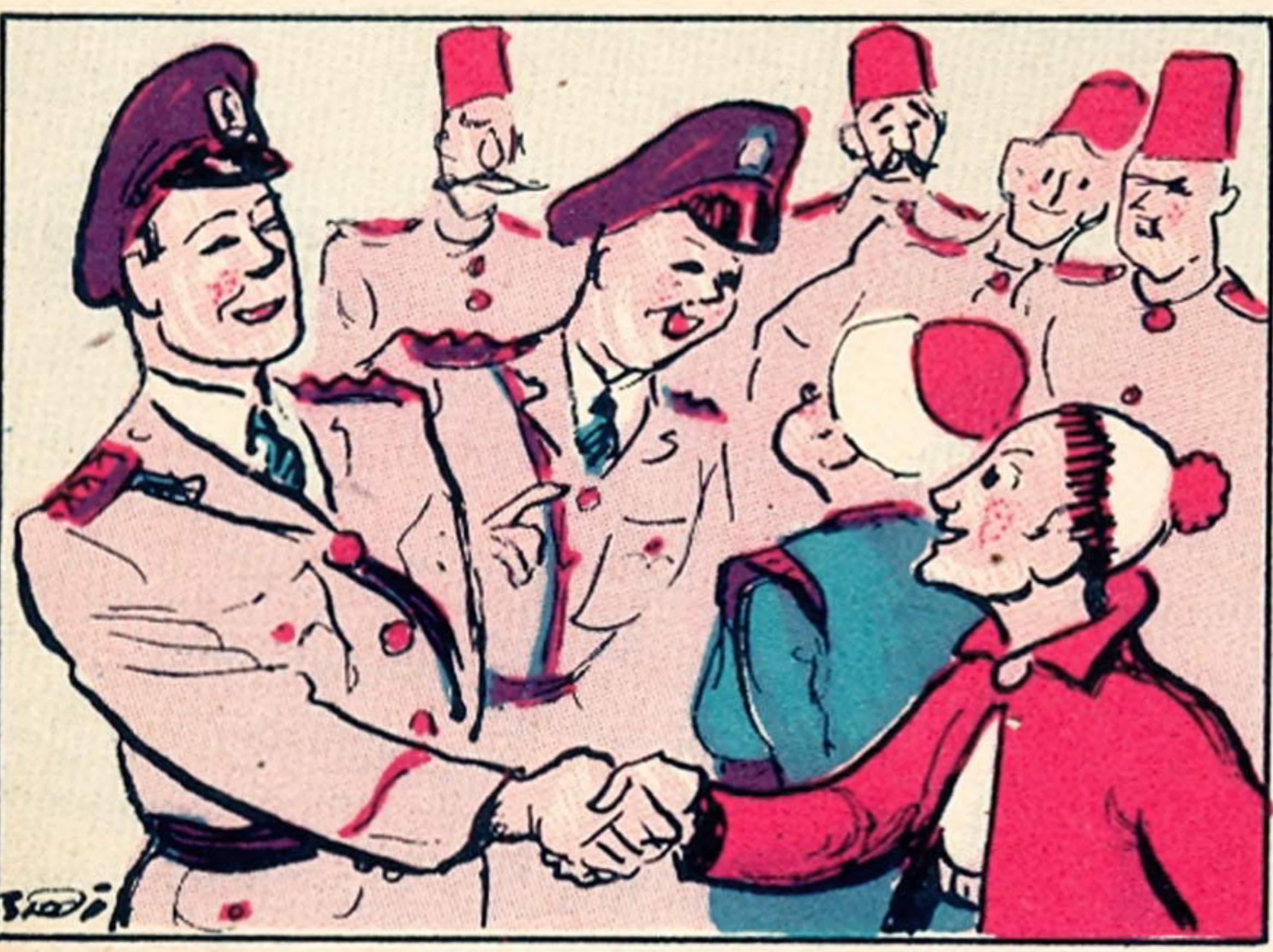
١ - لم يزل ذلك القارب العجيب مندفعاً بصفوان في ذلك النفق المظلم ، حتى انتهى إلى فتحة واسعة ، نفذ منها إلى البحر الواسع ، حيث كانت شمس النهار تبسط أشعتها . . .



٤ - وكان الشاب الذي نجا قبلهما لم يزل راقداً في فراشه ، فأخبر صفوان أن الشرطة قبضوا على ياقوت عن دهافة المنجم ؛ فقد ظنُّوا أن له صلة بالحوادث العجيبة التي تحدث في ذلك المكان !



٣ - ونظر ياقوت إلى مجداف القارب ، فإذا هو ملوث بالدم ، فعرف أنه قد أصاب ذلك « العفريت » المهرِّب إصابة شديدة . ثم ربط القارب في الشاطئ ، واتجه نحو خيمته ليبحث عن ياقوت . . .



٦ - وعرف الضابط والشرطة ، كما عرف صفوان وياقوت ، أن ذلك الأعرابي الذي كان يحوم دائماً حول المنجم ، هو زعيم المهرِّبين ، وهو الذي كان يمثل دور العفريت الخنافق ! . . . [تم]



٥ - وأسرع صفوان إلى مركز الشرطة لينقذ صديقه من هذه التهمة ؛ فلم يكدر يصل إلى هناك ، حتى رأى بعض الشرطة قادمين ، وهم يحملون جثة أعرابي قدفها البحر ، وفي رأسه جرح بلغ . . .

جريدة السرقة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من الأشخاص والأباء

تلقيينا رسائل كثيرة من حضرات الأساتذة والآباء يحيون فيها مجلة « سندباد » ونرجو أن تكون على الدوام موضع ثقتهم ، وأن نتحقق بالتعاون معهم الأهداف التربوية والاجتماعية لخير الناشئة العربية ، ويسرنا أن ننشر فيها بعضاً من هذه الرسائل مع الشكر :

إذ من المعجبين بمجلة « سندباد » فهي فريدة في نوعها ، بما تقدمه للأولاد من موضوعات متازة ، تربى فيهم الذوق السليم ، وتنمى في نفوسهم المثل السامية

كمال محمود شكري

الحادي : بغداد

إن شفف ولدى عادل - مثل كثير غيره من الأولاد - بمجلة سندباد ، جعلني أتصفح كل عدد من أعدادها . . .

أحمد رفعت

المدرس بكلية الزراعة ومعهد التربية العالى بالقاهرة : كان

لقد قدمت « سندباد » للناشئة العربية في شمال أفريقيا (الجزائر ، وتونس ، ومراكش) أجل خدمة ، باستعمال الحروف المشكولة

على بن هادية

مدير مجلة المدرسة الحديثة : تونس

أشكركم على ما هيأتم للفلذات أكبادنا من متعة سارة وتسليمة حيلة ، ويسرق أن أتعاون مع أولادي في ندوتهم الطيبة ، التي دفعتهم إلى القراءة وحب الاطلاع

عبد المقصود عبد السلام عبده

المدرس بالعباسية الثانوية : الإسكندرية

من أبناء الندوات

● أصدر الأخ غسان غندور (ندوة سندباد بمحى رأس النبع : بيروت) قصة لطيفة بعنوان « مدينة المارد » وهي الحلقة الأولى في سلسلة قصصية للأطفال والناشئة

● يقول الأخ محمد محمد النقib (ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية) إن مكتبة الندوة أصبحت تضم ٩٥ كتاباً ، وإن أعضاء الندوة قاموا برسم مجموعة للشخصيات الوطنية ، بإرشاد وتشجيع الأستاذ عبد العزيز صقر مدرس الرسم بالمدرسة

● يقول الأخ محى الدين موسى اللباد (ندوة سندباد بالملطية - القاهرة) إن الندوة اتصلت بأربع وستين ندوة في البلاد العربية ، وتبادلتها معها الرسائل والصور

● احتفلت ندوة سندباد بالكرخ ، المست نفيسة (بغداد) بالعيد الأول لتكوينها ، وحضر الاجتماع أعضاء ندوات سندباد في بغداد

● يقول الأخ مقابل الطهطاوى (ندوة سندباد بمدرسة رزق الله مشرق ، جرجا) إن فريق الكشافة قاما برحلة إلى حلوان في عطلة نصف السنة ، حيث عسكروا هناك عدة أيام ، وتعارفوا مع أعضاء فرق الكشافة الأخرى

● يقترح الأخ بدر الدين شكري (ندوة سندباد بالنعام الجديدة : المطرية) أن يعقد القائمون بالعمل في ندوات القاهرة ، وفي كل مدينة ؛ اجتماعات دورية لتنسيق التعاون فيما بين الندوات ، وتبادل الآراء النافية

● يقول الأخ سالم عبد النبي قنبر ، إنه ندوة سندباد بقصر حمد : بنغازى (ليبيا) تلقت ١٠٩ رسالة من مختلف الندوات في البلاد العربية ، وقد أجابت عليها جميعاً

● تشكر ندوة سندباد بمدرسة حلوان الثانوية القديمة ، والد الأخ عبدالحافظ محمود شرف ، على تخصيصه حجرة بمنزله لاجماعات الندوة

● يقول الأخ محمد غازى آشى إن ندوات سندباد في مكة المكرمة ، كونت من بينها اتحاداً يجمع هذه الندوات ، وينظم وسائل التعاون بينها .

● يقول الأخ محمد سيد هاشم (ندوة سندباد بمدرسة دمياط الثانوية) إن إدارة المدرسة خصصت حجرة كبيرة لاجماعات الندوة ومواولة نواحي نشاطها . وسندباد يشكر المربى الفاضل ناظر المدرسة ، وحضرات أساتذتها ، على تشجيعهم لأغراض الندوة .

ندوة عائلية

ت تكون هذه الندوة من خمسة إخوة ، وهذه صورهم وهوياتهم :



فائزه محمود برکات
معهد المعلمات برأس التين

هوايتها الرسم

سعاد محمود برکات
مدرسة ترنييل
الابتدائية بالإسكندرية



هوايتها التصوير



محمد محمود برکات
مدرسة إبراهيم الأول
الابتدائية

يريد أن يكون ضابطاً
في الجيش !

محمود محمود برکات

هوايتها الصور الملونة
في مجلة سندباد



نعمه محمود برکات

تستعد لدخول المدرسة
في العام القادم

اختر ذكاءك !؟

ساعة حدى متأخرة عشر دقائق ، ويظنهما متقدمة خمس دقائق ؛ وساعة عصام متقدمة خمس دقائق ، ويظنهما متأخرة عشر دقائق . وقد اتفقا على أن يدركوا القطار الذى يغادر المحطة فى الساعة الرابعة ؟ فأيهما يسبق أخيه إلى المحطة ؟

إبراهيم على مرصال

مدرسة السويس الثانوية القديمة
[الجواب في العدد القادم]

الجنيات الثلاث

[قصة من بوهيميا]

خرج صبيٌّ يتيمٌ، يبحث عن عملٍ يرتفق منه، وسار مسافةً طويلةً دون أن يهتدِي إلى شيءٍ يأكله، أو عملٍ يكسب منه، ولكنه استمر يمشي ولم يفقد أمله . . .

وبعد يومٍ وليلةٍ، وصل الصبيُّ إلى حقلٍ كبيرٍ، قد أقيم في جانبه كوخٌ، وجلس على بابه شيخٌ أعمىٌ، وبالقرب منه بعض النعاجٍ تشغِّل : ماء . . . ماء . . .

وقف الصبيُّ لحظةً وهو يتبع بعينيه هذا المنظر، ويستمع إلى شغاع النعاج، فسمع الشيَّخ يقول للنعاج : إنِّي أسمع شغاعكَن أيتها النعاج ، وأعلم أنكَن جائعاتٍ تطلبن الطعام، وفي الغابة القرية عشبٌ كثيرٌ، ولكنَّ أعمى لا أستطيع أن أقودكَن إلى ذلك المرعى . . .

تأثرَ الصبيُّ حين سمعَ كلامَ الشيَّخ، فاقربَ منه قائلاً : إنِّي أستطيع يا أبْتَ أن أقودها إلى المرعى ، كما أستطيع أن أخدمكَ وأرعاكَ إذا أذنتَ لي .

قال الشيَّخ باسمَّا : بارك الله فيك يا بني وجزاكَ الخير ، فمن أنت؟

فأخبره الفتى بأنه صبيٌّ يتيمٌ، ليس له عملٍ يرتفق منه، فقال له الشيَّخ : لقد كنتُ أتمنى يا بني أن تستطعَ رعي الغنم في الغابة ، ولكنَّ أخاف عليكِ مكر الجنينيات الثلاث اللاتي يسكنُن فوق الربوة العالية في وسط الغابة ، فإذا كنت تريدين أن تذهب بالنعاج إلى هنالك ، فلا تقرب تلك الربوة ، وإلا قلعن عينيكَ

ثم اقتربت منه لتضع مشطها في شعره ، ولكن الصبي كان أسرع منها حركةً؛ فانتزع خصلة من شعره الطويل فقيَّد بها يدي الفتاة ، فصاحت تطلب النجدة من أخيتها ، فحضرتا مسرعتين ، وأخذتا تحاولان فكَّ القيد ، ولكنهما لم تستطعا ، ورأى الصبيُّ أيديهن متشابكة ، وهن يحاولن فكَّ الرابط ، فأسرع وربط أيديهن جميعاً برباط واحد ، ثم قال لهن : الآن قد صرتنَ جميعاً في قبضة يدي ، ولن أطلق سراحكن إلا إذا ردتن إلى الشيخ الأعمى بصره ! فقالت الفتاة الكبرى ، وهي التي ظهرت له لأول مرة : أصحبني إلى الكهف ، فإنَّ به عيوناً كثيرة ، فابحث بينها عن عيني الشيخ !

فذهب الصبيُّ إلى الشيخ فأحضره ، ثم صحبا الفتنيات إلى الكهف ، وناوله عينين مما هنالك ، فوضعهما الشيخ في مَحْجوريه ، ولكنه لم يلبث أن صاح : ليست هاتان عيني ، فإني لا أرى بهما إلا الغربان الطائرة !



قال الصبيُّ للفتاة : أتحاولين خداعنا أيتها الجنينة الشريرة؟

ثم ألقى بها من فوق الربوة إلى النهر ، وحاولت الفتاة الوسطى أن تخدعهما كذلك ، فألقى بها مثل أخيتها في النهر . فلما رأت الجنينة الصغيرة أنها تكاد تلحق بأخيتها ، دلتَه على مكان عينيه الحقيقيتين ، فلم يكِد الشيخ يضعهما في محجوريه حتى ارتدَ إليه بصره ، فأطلق الصبي الفتاة ، وقال لها : اذهبي إلى حيث تشاءين ، على شرطٍ ألا أراكَ مرةً أخرى في هذا المكان !

وعاش الصبيُّ منذ ذلك اليوم مع الشيخ الذي ارتدَ إليه بصره ، يخدمه ويرعاه ويحرس له غنمه ، وتظهرت الغابة من الجنينيات الثلاث !



ثم اقتربت منه لتضع مشطها في شعره ، ولكن الصبي كان أسرع منها حركةً؛ فانتزع خصلة من شعره الطويل فقيَّد بها يدي الفتاة ، فصاحت تطلب النجدة من أخيتها ، فحضرتا مسرعتين ، وأخذتا تحاولان فكَّ القيد ، ولكنهما لم تستطعا ، ورأى الصبيُّ أيديهن متشابكة ، وهن يحاولن فكَّ الرابط ، فأسرع وربط أيديهن جميعاً برباط واحد ، ثم قال لهن : الآن قد صرتنَ جميعاً في قبضة يدي ، ولن أطلق سراحكن إلا إذا ردتن إلى الشيخ الأعمى بصره ! فقالت الفتاة الكبرى ، وهي التي ظهرت له لأول مرة : أصحبني إلى الكهف ، فإنَّ به عيوناً كثيرة ، فابحث بينها عن عيني الشيخ !

فأدى الصبيُّ لها إلى الكهف ، وناولها عينين مما هنالك ، فوضعهما الشيخ في مَحْجوريه ، ولكنه لم يلبث أن صاح : ليست هاتان عيني ، فإني لا أرى بهما إلا الغربان الطائرة !

قال الصبيُّ للفتاة : أتحاولين خداعنا أيتها الجنينة الشريرة؟

ثم ألقى بها من فوق الربوة إلى النهر ، وحاولت الفتاة الوسطى أن تخدعهما كذلك ، فألقى بها مثل أخيتها في النهر . فلما رأت الجنينة الصغيرة أنها تكاد تلحق بأخيتها ، دلتَه على مكان عينيه الحقيقيتين ، فلم يكِد الشيخ يضعهما في محجوريه حتى ارتدَ إليه بصره ، فأطلق الصبي الفتاة ، وقال لها : اذهبي إلى حيث تشاءين ، على شرطٍ ألا أراكَمرةً أخرى في هذا المكان !

وعاش الصبيُّ منذ ذلك اليوم مع الشيخ الذي ارتدَ إليه بصره ، يخدمه ويرعاه ويحرس له غنمه ، وتظهرت الغابة من الجنينيات الثلاث !

كان ياما كان

الولد الشريد!

مُطارداً ثالثاً، فالتقيا وجههاً لوجه، وعيناً لعين : وصاحت به الرجل وهو يمد إلية يده : لا تحاول الفرار يا جابر، فقد وقعت!... تلفت جابر حواليه مذعوراً، ليبحث عن وسيلة للخلاص، ولكن بستاني الحديقة كان قد تنبه إلى بعض ما سمع من الأصوات والحركات، فتقدم مسرعاً وهو يرفع فأسه بيده؛ فقد ظن أن أولئك الغرباء الذي اقتحموا الحديقة بغرض إذنه، لصوص يقصدون العبث بالشجر والثمر والزهر....



ووجد جابر نفسه محوطاً بالشرّ من كل جانب، وقد أخذ عليه كل سبيل للفرار؛ ولكنه لم يكن يريد أن يأوي إلى السجن طول حياته، ولا أن يموت على خشبة المنشفة؛ فلطم الرجل الذي أمامه لطمة مؤلة، وشرع يudo متوجه نحو الباب الآخر للحديقة؛ ولكنه لم يكُد يصل إلى ذلك الباب، حتى وجد أحد المطاردين واقفاً هنالك، يسد الباب بجسمه الغليظ؛ وقبل أن يتبيّن جابر وجهه أو ملامحه، هجم عليه، ولطمته على وجهه لطمة أشدّ إيلاماً، فسقط على الأرض مغميّاً عليه، وانفتح الطريق أمام جابر للفرار؛ ولكن الفلاح كان قد وصل قبل أن يطلق جابر ساقيه للريح، فضربه بخشبة الفأس على رأسه ضربة شديدة، فوقع مغميّاً عليه كذلك، فوق جثة الرجل الآخر.... وفاق جابر بعد ساعات، فرأى نفسه راقداً على فراش

تلخيص مسابق :

«كان «جابر» شاباً مستقيماً، وكان أميناً على خزانة أبيه؛ وكان «موهوب» صديقاً له، مستقيماً مثله؛ ولكنه كان فقيراً؛ وذات يوم مرضت أم موهوب، ولم يكن معه مال يداوتها، فبدأ له أن يقترب من جابر بعض المال، على أن يرده إليه في موعد قريب؛ فدفع إليه جابر ما أراد، من خزانة أبيه، على نية سداده قبل أن يدرى أبوه؛ ولكن أبوه اكتشف الأمر، واتهمه بالسرقة، فخرج من دار أبيه مطروداً، لا يدرى أين يذهب؛ وأدركه الليل وهو في الغابة، فبرز له في الظلام قاطع طريق مشهور، اسمه «المقص»؛ وكان جابر جائعاً أشدّ الجوع، فسأل المقص أن يعطيه طعاماً، فاستضافه المقص وأطعمه، وأراد أن يتخذه زميلاً. ثم برز على الطريق شاب غني، يركب جواداً، فاعتراض المقص طريقه ليسلمه ماله، وصوب مسدسه إلى صدره؛ وفي تلك اللحظة تنبه ضمير جابر، فوثب إلى المقص ليتنزع المسدس من يده، ولكن قذيفة انطلقت منه فأصابت الشاب فقط عن جواده، كما أرمى المقص على الأرض، فخاف جابر أن يتممه الشرطة بالقتل، وفر من مكان الحادثة، تقادمه الطرق، وتطارده الأشباح؛ ولم يزل ينتقل من مخبأ إلى مخبأ، والمطاردون يتبعونه، حتى وجد حديقة كبيرة، فدخلها....»

[الختام]

كان البستاني واقفاً في الحديقة، يعزق بفأسه بعض أصول الشجر، وإلى جانبه بعض آلات الزراعة؛ وكان منهما في عمله فلم يلحظ دخول جابر ولم يحسّ به، ومرة به جابر على بعد، فبدت له فكرة يضلّل بها مطارديه إذا بدا لهم أن يدخلوا الحديقة للبحث عنه؛ فاقترب من الرجل بخفية واحتراس، لكيلا يتباه له، ثم أخذ من جانبه مقصًا كبيراً، مما يستعمله البستانيون لتهذيب الأشجار، وتسوية الأسوار، فحمله وابتعد به عن البستاني سريعاً، ثم قصد إلى جانب من السور كثيف الزرع، وأمسك بالمقص يهدّب به ذلك الجانب من السور، كأنه هو البستاني، لكيلا يلتفت إليه مطاردوه حين يدخلون... وكانت حيلة بارعة للتضليل؛ فقد دخل اثنان من أولئك المطاردين إلى الحديقة، ومرة به وهو يهدّب السور بالمقص، فلم يشكّ فيه، أو يلتفتا إليه، واستمرّاً ماضيين في طريقهما إلى الجانب الآخر؛ وفرح جابر بنجاح حيلته في تضليل الرجلين، وهو لا يعلم أن سوء الحظ يترافق به في الجانب الآخر، فلم يكُد يلتفت بوجهه بعد ذهاب الرجلين، حتى رأى أمامه

قال الرجل : كان يجب أن تعرف من أنا أيها الشريد قبل أن تلطمني تلك اللطمة الأليمة التي أفقدتني ضرسين من أضراسى ، وأنت تعلم أننى فقدت ثلاثة من قبل ، فلم يبق لي إلا قليل ! ... وفي تلك اللحظة ، تنبأ جابر لصوت محدثه فعرفه ، إنه أبوه ؛ فحاول مغادرة الفراش وهو يقول : أبي !

قال الأب : إننى أبحث عنك منذ ثلاثة أيام يا جابر ، وقد أرسلت بضعة فرسان إلى كل جهة ليبحثوا عنك ، بعد أن أخبرنى صديقك موهوب بالحقيقة كاملة ؛ لقد كنت أحمق كل الحماقة حين كتمت الأمر عنى ، وكدت تُلقي بنفسك في التهلكة بطيش ؛ ولكنى أَمْحَدَ اللهَ عَلَى هَذِهِ النَّتِيْجَةِ ، وأرجو أن تنسى كل ما أصابتك بسبب غضبى !

قال جابر : معذرة يا أبي ، وأسأل الله العفو !

قال الأب : قد عذرتك يا بى وعفوت عنك ، ولكنى لن أنسى أبداً أنك أفقدتني أضراسى ، أيها . . . أيها الشريدى ! . . .

[تمت]

[هذه الحلقة من سلسلة « كان يا ما كان » بقلم الأساتذة : محمد سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران]

وثير ، في حجرة كبيرة ، وقد أحاطت الأربطة بوجهه ورأسه ، وبالقرب منه سرير آخر قد رقد عليه رجل مربوط الوجه والرأس كذلك بلفائف كثيرة . . . وتنبه الرجل الآخر على حركة جابر ، فقال له في صوت ضعيف : لعائش بخير يا جابر ؟

فأجابه جابر بصوت ضعيف مثله : نعم ، بخير ، وأشكرك ! قال الرجل الآخر : لقد آذيتني كثيراً يا جابر ، وما كنت أستحق هذا منك ؛ لقد فقدت ثلاثة من قبل ، وقد أفقدتني أنت بلطمتك اثنين آخرين ، من غير سبب أعرفه ؛ فلماذا ضربتني ؟ . . .

قال جابر : أنت . . . كنت تتطاردنى في الحديقة ، وكنت أريد أن أهرب ؛ فليس من الهين على شاب مثل أن يدخل السجن طائعاً ! . . .

ثم قام من فراشه يحاول الفرار ، ولكنه شعر بدوار وضعف شديد ، فارتى ثانية على الفراش خائز العزم والقوه . . .

وقال الرجل : تدخل السجن ؟ . . . لماذا ؟ . . . أتعنى حادثة « المقص » مع السيد « عمران » ؛ لقد كنت أنت السبب في إنقاذ حياته ، حين انتزع المسدس من يد المقص ، وهو يريد مكافأتك على ذلك ؛ أما المقص نفسه فقد سبق إلى السجن مقبوضاً عليه ! . . .

قال جابر : ومن أنت أيها الرجل ؟ ولماذا كنت تتطاردنى إذن ؟ ..



الجمال في الحيوانات



وهناك دلائل أخرى على الجمال بين الحيوان ، ألا وهو اتخاذ بعض النساء أشياء من الحيوان للزينة ، فتضع المرأة على قبعتها ريشة زاهية من ريش الطاووس ، أو النعام ، وتُصنع المراوح الجميلة من رياش النعام ، وتلبس النساء فراء الثعلب أو تُصنع معطفاً جميلاً من جلد الدب ، فتسروع الناس بجمال ألوان هذا المعطف الطبيعي .

ويترى الرجال بكثير من مصنوعات سن الفيل ، مثل المسبحه ، أو فم السيجارة ، بل قد يتذدون بعض نماذج الحيوانات كالغزال أو الفيل للزينة .

حقاً إن الجمال كثير بين الحيوان ، وهذا سر إعجاب الناس وفرحهم عند ذهابهم إلى حديقة الحيوان ، أو في ذهابهم إلى الغابات ليشاهدوا جمال الطبيعة والحيوان .

السنديانة وشجرة القمح

إن السنديانة الضخمة ، تعزز بضخامتها بين الشجر ، وتنتظر إلى شجرة القمح الصغيرة الضئيلة باحتقار ، لأنها لصغرها وضآلتها تنحنى تحت ثقل عصفور صغير ! ...

نعم ، إن شجرة القمح الصغيرة الضئيلة ، تنحنى تحت ثقل عصفور صغير ، وتميل بها الرياح ذات اليمين وذات الشمال ؛ ولكنها لا تثبت لأن تستقيم وتعتدل ، إذ اطار عنها العصفور وهدأت الريح . . .

أما السنديانة الضخمة ، التي تعزز بنفسها ، وتتحدى إلى آخرها الصغيرة الضئيلة باحتقار ، فماذا يكون شأنها عند هبوب الريح ؟ . . .

[انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من هذا العدد]

ألوان رياشها البديعة الزاهية ، ألم تر إلى الطاووس ينفش رياشه الطويلة الجميلة ، كأنه يباهي بها الطيور الأخرى ، وهو يفعل هذا ليتجمل في عين أنثاه ، وكذلك الديك الرومي ، والعصافير ، والببغاء ، ودجاج الوادي ، فكلها طيور تمتاز بجمال ألوانها . . .

وتتعدد كثير من الأمم من الحيوانات وبجمالها رمزاً وعنواناً للمعاني التي تقصد لإبرازها ، فقد اتخذ قدماء المصريين النسر رمزاً للقوة والارتفاع ، واتخذ الإنجليز الأسد رمزاً للقوة ، فيقولون الأسد البريطاني ، ولكن هذا الأسد أصبح هرماً . . .

وقد عبدت الشعوب كثيراً من الحيوانات ، ولا يزال بعضها يُقدّسها حتى اليوم ؛ وقد عبد قدماء المصريين العجل أبيس ، وبعض الهنود لا يذبحون البقرة ولا يأكلون لحمها ، لأنهم يعتبرونها مقدسة . . . وإن حواننا في جنوب الوادي يعتبرون البقرة رأس مالهم .

وكما نقدم نحن المصريين أجمل الأشياء وأثمنها للعرس يوم زفافها ، يقدم السودانيون في الجنوب للعرس عدداً من الأبقار الجميلة مهراً ، ويختلف العدد باختلاف الثروة واللحاظ ، فنهيم من يدفع المهر مئة بقرة ، وقد تزيد حتى تصل إلى ثلاثة بقرة . . .

أن الإنسان بطبيعة يحب الجمال ، وينفر من القبح ، بل يخشاه ، فلوفاجات طفلاً صغيراً بشيء قبيح لصرخ رعباً وخسيه ؛ ويمثلون العفريت - إن كان هناك عفريت - بأمرأة عجوز شمساء ، قبيحة الخلقة والشكل ، ويمثلون الشيطان برجل عجوز ، أظفاره طويلة ، وأنفاته حادة ، ووجهه أغبر .

والآن هيا بنا نبحث عن الجمال بين الحيوان .

حقاً إن في الحيوان جمالاً ؛ إذ نسمع الناس يقولون في وصف العروس ، ومديح جمالها :

«عيونها عيون غزلان ، وفيها خاتم سليمان » .

ونحن حقاً نرى الغزال ، فنلاحظ جمال عينيه الواسعتين النجلاويتين ، ولكن في الغزلان جمالاً آخر غير جمال العيون ، فألوانها جميلة ، ولبعضها قرون متشعبه بدبيعة ، كأنها أشجار متحركة وسط الصحراء . . .

وإن الأسد والنمر والفهد في وسط الغابة لتسروع النظر بجمالها ، وكثير من هواة الصيد يزيرون منازلهم بحملود النمر أو الفهد أو الأسد ، وكثيراً ما يقلد الناس ألوانها في معاطفهم ، فتريدهم جمالاً وبهاء .

وفي الطيور أيضاً جمال ، تلحظه في



لا تقولوا : . !

العصر على

ندوات جديدة في مصر والسودان

- حلوان : مدرسة حلوان الفاروقية شارع البراديزو

محسن عباس ، فوزي محمد رزق ، محفوظ محمد مرسى ، بكر عبد الخالق ، سيد أبو العلاء
- حلوان : مدرسة حلوان الابتدائية رقم ٣ شارع صالح صبحى بك

سيد محمود قاسم ، سيد عبد الخالق ، بيبوى فرغلى ، كمال محمد كامل ، دسوق حامد .
- القاهرة مدرسة باب الشعرية الابتدائية

كمال محمد على ، سعيد حسين ، عصام محمود زكي .
- حلوان : مدرسة جمعية المحافظة على القرآن الكريم رقم ١ شارع ابراهيم باشا

محمد سيد قطب ، سيد أحمد محمد على ، إبراهيم عبد الحافظ ، رمضان محمود العربي ، رضا محمود حسن .
- حلوان : مدرسة حلوان الابتدائية الجديدة للبنين

صلاح عبد الخليل حسن ، عبد الظاهر أحمد أبو السعود ، عبد السلام على حسان ، سيد طه محمد أبو النيل ، على حسن السيد
- حلوان : مدرسة رسم - شارع صالح صبحى

عبدالحكيم محمود ، غريب سيد أحد ، عبد الفتاح حسين ، سعيد شلبي ، صلاح عبد الحميد .
- حلوان : رقم ٣٣ شارع زكي

محمد عبد الخليل ، رشاد حسين ، عادل محمد ، بطرس ميخائيل .
- القاهرة : باب الشعرية بالفوطية درب المجرة

إبراهيم إبراهيم نصر الله ، نبيل محمد البنا ، سعيد حسن أحد ، شحاته عبد العزيز .
- كفر الدوار : عمارة الحاج رشاد عثمان - شارع ثروت

محمد وفيق زكريا مهنا ، سعد إبراهيم عبد العال ، عبد العزيز عمر خليل ، سامح عبد المطيف شحاته ، حامد شقيق زكي ، عبد المجيد عبد الستار ، عثمان كامل عشري .

وف أيام بنى أمية ، وفي زمن الدولة العباسية ؛ فتستعجبون ، وتسألون أنفسكم ، أو تسألون معلميكم : كيف يقال عن هذه العصور الزاهية الظاهرة إنها عصور وسطى ؟ وسأحاول يا أصدقائي أن أخبركم عن سبب وجود هذه التسمية الخاطئة في كتب التاريخ التي يدرسها التلاميذ العرب في مدارسهم :

إنَّ سببها أنَّ أكثر الذين كانوا يؤلفون كتب التاريخ للتلاميذ العرب إلى عهد قريب ، كانوا يُترجمون كتب التاريخ التي أَلْفَها الأوربيون ، وينقلون الاصطلاحات التاريخية كما هي من تلك الكتب إلى لغتنا بلا تغيير ؛ ومن أجل ذلك سموا هذه الفترة من تاريخنا كما يسمِّيها الأوربيون ، بالعصور الوسطى ؛ ولكننا الآن قد تحررنا من سيطرة الأوربيين على عقولنا ، ومن التحكم في طريقة تعليمينا ؛ فيجب أن نعرف تاريخنا على حقيقته ، وأن نصفه بأوصافه الحقيقة ؛ فلا يجوز بعد اليوم أن نصف العصور الزاهية من ذلك التاريخ بأنَّها «عصور وسطى» ؛ وسيحرص معلموكم الوطنيون منذ اليوم على تصحيح ذلك الخطأ الشائع في كتب التاريخ العربي ، فلا تجري على ألسنتهم كلمة «العصور الوسطى» حين يتحدثون عن عصور الحضارة العربية العظيمة التي تعلمت منها أوربا وكانت من أسباب نهضتها . . .

هذا هو الدرس الأول من دروس التاريخ ، يجب أن يعرفه قراء سندباد ، في جميع البلاد . . .



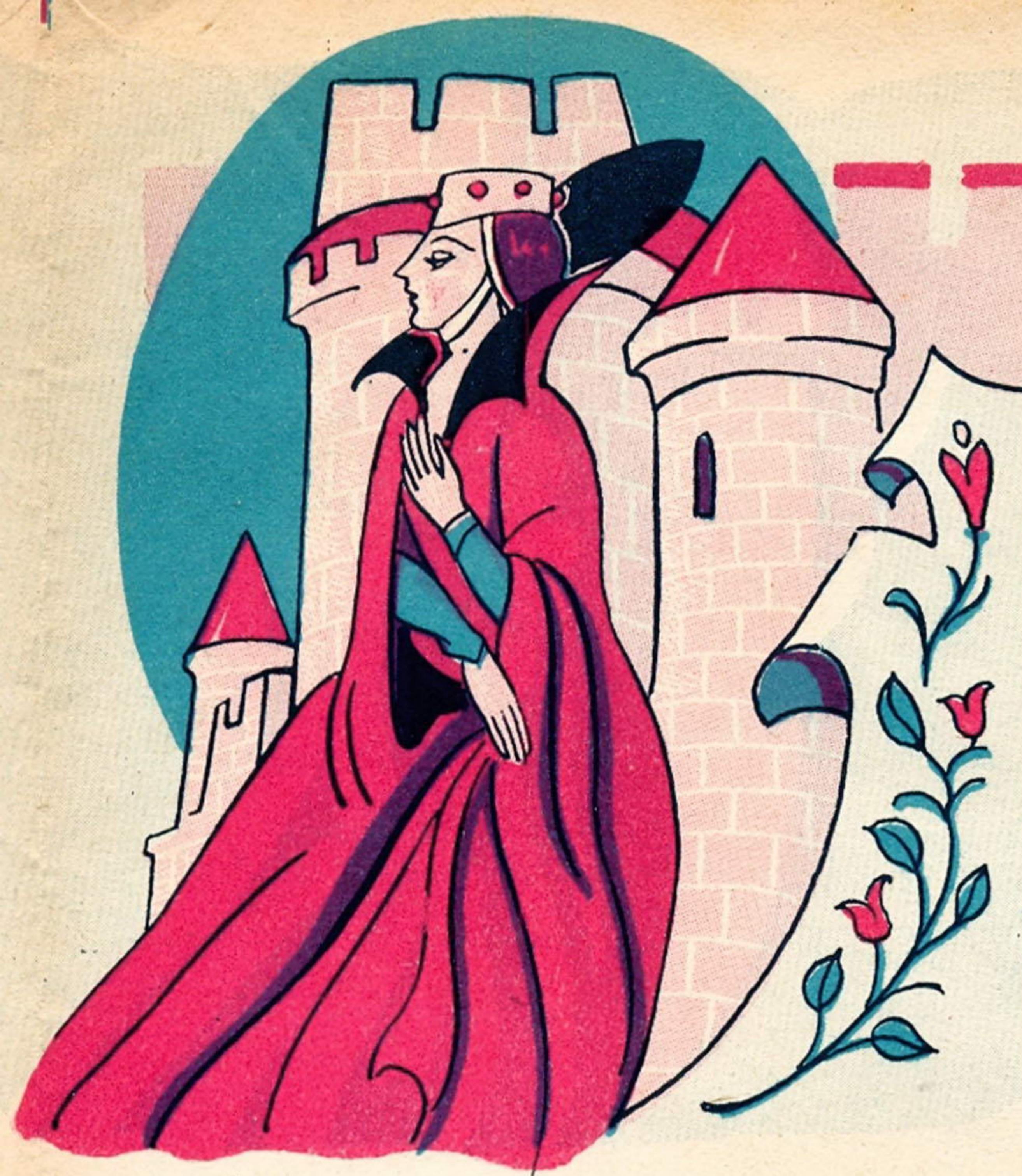
قد عرفتم يا أصدقائي ، أنَّ أوربا كانت بلاداً متأخرة ، منقطعة ، مستبعدة ، ذليلة ، يسودها الجهل والفقر والمرض ؛ ثمَّ أخذت تنهض في القرن الخامس عشر ، بفضل اتصالها بالعرب ، وأخذَّها من علومهم وأدابهم وفلسفتهم ؛ ومن أجل ذلك يقول الأوربيون عن القرن الخامس عشر ، إنه عصر النهضة . . .

أما ما قبل ذلك التاريخ فيسمُّونه «العصور الوسطى» ويقصدون بذلك أنها عصور الجهل والانحطاط والأمية ؛ وهذا صحيح بالنسبة لبلادهم ، ولكنه غير صحيح بالنسبة للبلاد العربية ؛ فقد بدأت نهضة الحضارة في بلاد العرب قبل ذلك بسبعين قرون أو أكثر ؛ إذ كان العرب في القرن السابع الميلادي يسيطرُون على أكثر بلاد الدنيا ، وينشرُون فيها العلم والفن والحضارة وأسباب الرق والعظمة ؛ واستمرت حضارتهم راقية منذ القرن السابع إلى أن بدأ الأوربيون يتعلمون منهم في القرن الخامس عشر ؛ فكيف نقول عن هذه القرون الثمانية التي نفتخر بها ونباها في تاريخ الأمم : إنَّها من العصور الوسطى ؟

من حق الأوربيين أن يصفوا تلك العصور بأنَّها عصور الانحطاط بالنسبة لهم ؛ أما بالنسبة لنا فإنَّها عصور الرق العظيم ؛ فلا يصح أن نسمِّيها في تاريخنا بالعصور الوسطى !

وستقرعون يا أصدقائي ، في كتب التاريخ التي بين أيديكم ، فصولاً بعنوان العصور الوسطى ، وفيها حديث عن تاريخ العرب في صدر الإسلام ،

الملوك الصغيرة !



منذ سنين بعيدة ، كان الناس يباعون ويشترون كاتب الماشية وتشترى ؟ وكان كل من يملك مالا يستطيع أن يذهب إلى «سوق الرقيق» ، فيشتري مملوكة أو مملوكاً ، ثم يذهب به إلى داره ليعمل فيها خادماً بلا أجرة ، أو إلى حقله ليعمل في زرعه من غير أن يكون له نصيب من ثماراته ؛ لأن كل شيء في الدار أو في الحقل ملك للسيد الذي اشتراه ، وليس المملوك إلا أن يأكل ويشرب وينام ، إلى أن يموت ، أو يبيعه سيده . . .

في تلك السنين البعيدة ، كانت تعيش في بعض القصور سيدة شابة ، قد مات عنها زوجها منذ سنين ، وخلف لها ثروة كبيرة ، ومزارع واسعة ، وكثيراً من المملوكت والمماليك ؛ وكان لها بنت واحدة ، في الثانية عشرة من عمرها ، تعيش معها في القصر الكبير ، وتعيش معهما فيه وصيفتان قد جاوزتا سن الشباب ، كان زوج السيدة قد اشتراهما منذ زمن بعيد ، فعاشتا في القصر كأنهما قطعة من أثاثه ، لا تفارقانه ولا تغزان مكاناً غيره . . . ولم تكن سيدة القصر تهم بشيء في الدنيا ، غير وجهها الذي ترید أن يبقى له جماله ، والثروة الكبيرة التي خلفها لها زوجها ، والتي ترجو أن تبقى وأن تزيد . . . ولم يكن لوصيفتين عمل في القصر ، إلا أن تتحمل إحداهما الأمراة لسيدها حين ترید أن تستزين ، وأن تصقل لها الأوصيفة الأخرى أظفارها . . .

ولكن السيدة مع ذلك كانت تعاملهما معاملة قاسية شديدة ، فلا تأذن لهما في الحديث إليها ، ولا في التحدث معها في حضرتها ؛ ولكنها كانت راضيتيهن بذلك صابرتيهن ، لأنهما مملوكتان ، ليس لهم الحق إلا اعتراض أو الشكوى . . . وذات يوم قالت لهما السيدة : إني أريد أن أخرج لصيده ، فاستعدا لمصاحبي !

فطأطأت الوصيفتان رأسهما طائتين ، ولم تنبسا بحرف ؟ على رغم أن إحداهما لم تكن تطيق أن ترى حيواناً

حريراً ، وأن الأخرى لم تكن تستريح لركوب الخيل ! . . . وكان الفلاحون في مزارع تلك السيدة يخافونها خوفاً شديداً ، ولا يستطيعون الظهور في طريقها ؛ فكانوا إذا علموا بعزمها على الخروج للصيد ، اختفوا من طريقها ، مخافة أن تقع عينها على أحد منهم ، فتدفعه أشد العذاب ؛ فلما علموا بقرب خروجها لتلك الرحلة ، تركوا حقوقهم ولجئوا إلى الأكواخ ، لكيلا ترآهم ولا يرونها !

وكان يعمل مع بعض أولئك الفلاحين فتى صغير ، في الرابعة عشرة من عمره ، قد مات أبوه وماتت أمّه ، فانضم إلى مماليك السيدة طائماً ، ليعمل معهما في الزراعة ، ويعيش كما يعيشون ؛ فلما علم بقرب خروج السيدة لرحلة الصيد ، أراد أن يهرب في الحقل ليشهد موتكها الفخم ، ويمتنع عندينه بمنظر السيدة ، ووصيفتيها الأنيقتين ، ومما يليكتها الذين يضجبونها على حيادهم المحلاة بالفضة والذهب !

وعلم رفيقه الفلاح بنيته ، فحضره من الوقوف في طريق المؤكب ، وإلا نالته السيدة بالأذى الشديد ؟



قال الفلاح : إنني أبكي يا بني من أجل حظك التعيس ، فقد فقدت بهذا الشرف الرفيع حريتك إلى الأبد ؛ إننا جميعاً من مماليك هذه السيدة ، ولكننا في الخقول نستطيع أن نذهب حيث نشاء ، وأن نفعل كل ما نشاء ؛ أما مماليك القصر فهم كالتماثيل الحجرية ، لا يذتفلون من مكان إلى إلا بإرادة سيدة القصر ، فيعيشون ويموتون بين جدران أوعية !

هز الفتى كتفه ساخراً ، فقد كان يحمل بالعز المقيم والسعادة الدائمة في ذلك القصر العظيم ، فلم يفهموا واحدة مما قاله رفيقه !

وعاش الفتى من ذلك اليوم في القصر ، وبدأ سعيداً كل السعادة حين رأى الثياب الحريرية التي صنعت له ، والحجرة الخاصة التي هيئت لنوشه ، والطعام الشهي الذي يقدم إليه ؛ ولكنه سرعان ما ملأ الحياة التي كان يحيها في القصر ، فالسكون تام شامل ، وانخدع لا يتكلمون إلا همساً ، والعيش متشابه على نظام واحد بلا تغيير ، وكل شيء يبعث على الملل والضيق ، ولم يكن يشعر بشيء من الراحة ، إلا حين يخلو إلى الوصيفتين الكريمتين ؛ فقد كانتا تعطفان عليه ، وتحبهانه مثل حب الأم لولدها .

وذات يوم قصد الفتى إلى السيدة يرجوها أن تاذن له

ولكن الفتى لم يأبه بتحذير الرجل ، وبقي في الحقل ليشهد ذلك الموكب البديع !



اختبأ الفتى خلف شجرة ضخمة ، ينتظر موكب ؛ أما رفيقه فأسرع إلى كوخه قبل أن تقع عليه عين أحد !

ثم لم يلبث الموكب أن ظهر ، فبهر الفتى ما رأه من أمارات الأبهة ، فنسى تحذير الفلاح ، وخرج من محبيه خلف الشجرة ليملأ عينيه من ذلك المنظر ؛ فلما اقترب منه الموكب ، وقع عليه نظر السيدة ، فرأته الفتى وسما ، مليحاً ، معتدل القد ، واسع العينين ، صريح الوجه ؛ فنادته وسأله : من أنت يا فتى ؟ ومن أبوك ؟

قال الفتى : إنني يديم يا سيدتي ، أعمل مع بعض الفلاحين في رغبي غنمك !

قالت : فاذهب مسيراً ، وادع رفيقك ليلاقاني !

جرى الفتى مسيراً حتى وصل إلى كوخ رفيقه الفلاح ، فدعاه لمقابلة السيدة ، فجاء يرتجف من الخوف ويجر رجليه جراً ؛ فلما رأته السيدة ألتقت إليه كيس دراهم ، ثم قالت له : إنني أريد أن يكون هذا الفتى خادمي الخاص ، فاصحبه منذ الآن إلى القصر ، ليكون هناك قبل أن أعود !

فرح الفتى فرحاً شديداً بهذه الحظوة التي نالها عند السيدة ، ولكن رفيقه كان حزيناً من أجله أشد الحزن ، فبكى ، فقال له الفتى : بالله ماذا ينكيك يا رفيقي ؟ أليس من الشرف الرفيع أن يقع اختيار السيدة على دون غيري لا كون خادمه الخاص ؟

ظرفه ورقته، ولكن فارقته منذ بعيد، فلم أرها ولم يرني
منذ أشهر انى سيدى الكبير وحضرتى إلى هذا القصر !
قالت الأخرى : وأنا أيضاً ، كان لي آخر مثله ! ...

وتقاطرت الدموع متتابعة على خديه ، فأولادهما ظهره
ومضي والحزن يعصر قلبه !

ولقيه بعد ذلك كبير الموسيقيين ، فقال له : هيا يا صديق ،
تهيا للرحيل ؛ فقد أزمعنا مغادرة القصر بعد ساعة !

فرفع الفتى إليه عينيه مغرور قتيلا بالدم ، وقال له :
رافقتك السلام يا صديق ، فذهب وحده مشكورة ؛
فقد قررت البقاء هنا ، لأن في وجودي عزة لبعض
القلوب الكسيرة !

وضحى الفتى بحربيه ، من أجل أن يسعد قلوب الذين
يحبونه ، وترك الفرقة تذهب ، وبقي هو في القصر ، من أجل
الوصيفتين والكلب والطاهى ! ...

ومضت سنوات ، وهو يعيش في ذلك القصر كأنه سجين
مقيد بالأغلال في يديه ورجليه ، ولكن كان سعيداً ،
لأن وجوده يعم بالسعادة قلوباً أخرى ...

ونظر الله إلى تصحيحته العظيمة من أجل سعادته غيره ،
فكما فاء على هذه التضحية مكافأة عظيمة مثلها ؛ فإن
سيدة القصر لم تعش بعد ذلك إلا سنتين قليلة ، ثم ماتت ،
وخلفت بنتها الشابة الجميلة في حضانة الوصيفتين ،
فتزوجها الفتى ، وعاش معها سيدا حرراً في ذلك القصر
العظيم ؛ ثم دارت الأيام دورتها ، فإذا هو أمير من أعظم
أمراء المماليك !

مجموعة أعداد مجلة سندباد
التي صدرت في سنتها الأولى (١٩٥٢)

في مجلدين جميلين

٦٠ قرشاً من المجلد الواحد
١٠ قروش من الحلقة وحدتها

٥ قروش ثمن العدد الواحد من أعداد السنة الأولى

في الخروج ليستريض ساعة بين الحقول ، ولكنها أبت
عليه ، فاشتد به الضيق والملل ، وأعززه الهراب ؛ ولم يلبث
أن نفذ ما أعزمه ، فعاد القصر متسللاً ، ثم قصد إلى
كون رفيقه الفلاح ، ولكن الرجل خاف أن يؤويه ،
وأغلق في وجهه باب الكوخ ، فقصد إلى غيره من
ال فلاحين ، ولكنهم جميعاً رددوه عن أبوابهم ، خوفاً من
غضب السيدة . . .

ولم يكن الفتى يعرف مكاناً يأوي إليه بعد ذلك ،
فأخذ يمشي على غير هدى ، حتى عبر به رجال القصر ،
فردوه مكرهاً ، وحكمت عليه السيدة بالحبس يومين
بلا طعام ، عقاباً له على ذنبه !

وفقد الفتى كل أمل في العودة إلى الحرية ، وعاش في
القصر حزيناً ، لا يكاد يجد عطفاً من أحد غير الوصيفتين . . .

* * *

وذات يوم أقامت السيدة حفلة ساهرة في القصر ،
ودعات لها فرقة من كبار الموسيقيين ؛ فاعجب كبير
الفرقة بالفتى ، ورغب في أن يصحبه حين يغادر القصر ،
فتم بينهما اتفاق على ذلك . . .

وفي الصباح الذي أزمع فيه الفتى أن يغادر القصر مع
الفرقة ، قصد الفتى إلى المطبخ ليطعم كلب السيدة ؛ وكان
الطاهي يعرف عزمه على الفرار ، فمسح على شعره بحنان ،
وقال له : كيف تطيب نفسك أيتها الفتى بفرائنا . وانت
عزيزنا الوحيد في وحدتنا الموحشة !

فطاطا الفتى رأسه ولم يحبه ، ولكن دمعتين انحدرتا على
خديه ؛ ثم هبط إلى الحديقة ليداعب كلبه لحظات ،
فلقيته الوصيفتان هنا لك ، فاقبلتا عليه تسألاته في حنان
ورقة : أحقا ستعذر لنا أيها الفتى اللطيف ؟

فطاطا رأسه هررة أخرى ولم يحبه ، وأنحدرت دمعتان
آخران على خديه ؛ وفي تلك اللحظة ، سمع أحدى الوصيفتين
تقول لصاحبتها : لقد كان لي آخر في مثل سنه ، وفي مثل

أسئلة من القراء

[تلقينا من بعض أصدقائنا القراء الأسئلة الآتية ، ونون نظرها على قراء المجلة ؛ ليمحاولوا الإجابة عليها] :

● محمد بن الشاذلي الخريجي : مدرسة العلوم القرآنية بتونس
كيف كان يكتب القدماء ، قبل الاهتمام إلى القلم والورق ؟

● يحيى محمود يحيى : مدرسة سان جورج الابتدائية بالقاهرة
من الذى اخترع التلفزيون ؟

● إبراهيم عباس شقرنون : مدرسة الحبيزة الثانوية :
بماذا كانت تسمى « القاهرة » قبل أن يطلق عليها هذا الاسم ؟

● عبد الله عبد المعبد بلال : مدرسة مصر الجديدة الثانوية :
من هو أول من فكر في حفر قناة السويس ؟

[الأجوبة الصحيحة]

سننشر ما نتلقاء من القراء من الأجوبة الصحيحة ، في عدد قادم . . .

صلاحينو ، وجلسوا جميعاً يستأنفون الحديث عن ذلك الجهاز العجيب . . .
وقال مازيني الصغير : معدرة ياخالى ، إنى لا أكاد أصدق ما أسمع ؛ فهل عندك برهان على ما تقول ؟

قال صلاحينو وهو يمسك الجهاز بيده : نعم ، سأقدم لك البرهان ؛ فإذا نظرت الآن فلم تجدى أمامك ، فحدّثنى بالمسرة في دار عمي بالبنديقة ، فسأكون جالساً بجانبه أنتظر محادثة معلمك !

ثم وضع صلاحينو أصبعه على زر الجهاز ؛ فإذا الغرفة خالية منه ، ليس فيها إلا الأم والزوج والولد . . .

هل يمكن أن يكون صلاحينو الآن جالساً بجانب المسرة في دار عمه بالبنديقة ، ينتظر محادثة مع ابن أخيه ؟ .

[انتظر العدد القادم]

و قبل أن يرتد إليه طرفه ، كان في دار أخيه بروما . . .

دهشت الأخت دهشة شديدة حين رأت أخاها صلاحينو ماثلاً بين يديها في الدار ، وهي لم تره داخلاً من باب ولا من نافذة ، كما يدق جرس المسرة والأبواب مغلقة ؛ فشهمت متعجبة وهي تقول : من أين جئت يا صلاحينو ؟ وكيف ؟ فضحك صلاحينو وقال : هل أزعجك حضوري يا أختاه ؟

قالت : كيف يزعجني حضوري يا أخي وأنا مشتاقة إليك ، ولكنى مدھوشة لحضورك بهذه الطريقة العجيبة ! وفي تلك اللحظة حضر زوج أخته ، فلم يكدر يرى صلاحينو حتى بدت عليه الدهشة كذلك ، وقال له : لقد كانت أمك تحذننى بالمسرة من ميلانو منذ بضع دقائق ، وتزعم أنك جالس بجانبها ؛ فكيف انتقلت في هذه الدقائق القليلة من ميلانو إلى روما ؟ . . .



أخذ صلاحينو يصف لأخته وزوجها ما حدث ، وأراهما الجهاز العجيب الذى اخترعه ، ووصف لها طريقة استخدامه ؛ وأخته وزوجها لا يكادان يصدقان . . . وبينما هم يتداولون الحديث ، دخل مازيني الصغير ، عائداً من مدرسته وهو يصيح في فرح : لقد نجحت في الامتحان ، وانتقلت إلى الفرقه الرابعة ! فقبلته أمه ، وقبله أبوه ، وقبله حاله

”صلاحينو“

يُنْجَحُ فِي اخْتْرَاعِ

قضى صلاحينو أيامًا عدة في معامله الصغير ، يجرّب تجاربه لاختراع جهاز تنتقل به الأجسام من مكان إلى مكان بلا عناء ، كما ينتقل الصوت بالمذيع والممسرة ، وكما تنتقل الصورة بالخيالة والممسرة المصورة ، وكما ينتقل النور في الأسلاك إلى مصابيح الكهرباء في البيوت ؛ فلم يلبث أن اهتدى إلى سر عجيب ، يفوق المذيع والممسرة ، كما يفوق الخيالة والممسرة المصورة ، بل إنه يفوق تنوير البيوت بالكهرباء . . .

إنه اختراع عجيب ، لا يزيد حجمه على حجم علبة الكبريت ، لا يكاد الإنسان يلمس زره ، حتى يرى نفسه قد انتقل إلى حيث يريد من مكان قريب أو مكان بعيد . . .

رفع صلاحينو رأسه عن الجهاز الصغير الذى اخترعه بعد جهاد شاق ، وتجارب متصلة ، وهو يقول معجبًا بنفسه : هذا اختراع لم يخطر على بال أحد قبلى ، وما أظن أن اختراعاً مثله يخطر على بال أحد بعدى . . .

وكان صلاحينو في ذلك الوقت بمدينة «ميلانو» ، إحدى مدن إيطاليا المشهورة ، وكانت أخته الكبيرة تقيم في مدينة «روما» عاصمة الجمهورية الإيطالية ، فقال لنفسه : فلتكن أول رحلة أرحلها بهذا الجهاز ، إلى روما ، فأزور أختي ، وأرى ولدها الصغير «مازيني» . . .

ثم وضع أصبعه على زر الجهاز ، فسرعان ما رأى نفسه مرتفعاً في الهواء ،

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ١٠

غناء هلهال وجمال صوته ، كما أعجبه زيري وهيئي ؛ وقد علمت فيما بعد ، أنه تابع من أتباع بعض الملوك الذين يحكمون بعض الجزر القريبة من بحر اليمن ، يرسله ذلك الملك في مهماته إلى البلاد القريبة والبعيدة ؛ فلما كانت الليلة الثالثة من ركوبنا ، انفرد ذلك السيد بي وبرفيقه هلهال ، يسألنا عن بلدنا ، وعن غرضنا وجهتنا ؛ فأردت أن ألتوي عليه في الجواب ، لأحتفظ بسرّي وسرّ صاحبي ، فقد كنا حريصين على ألا يعوقنا عائق عن الوصول إلى البحرين في أقصر وقت ؛ ولكن غناء هلهال كان قد فتنه واستولى على مشاعره ، فعوّل على أن يصحبه إلى الملك ؛ إذ كان مثله مشغوفاً بالغناء ، يُحسن الاستماع له .

قال سندباد :
كانت ليالينا الأولى في المركب ممتعة حقاً ؛ فقد التفت الركاب جميعاً حول هلهال ، يستمعون إلى غنائه العذب وهم في طرب ونشوة ، فلا يكاد يخلص من أغنية حتى يستعيدوه ، أو يستریدوه ؛ وقد أعجبه ذلك فيما أظن ، فقد ظل يغتني بلا ملل إلى أن مضى أكثر الليل ؛ وكنت أحس في نغاته حينياً وشوقاً ، وكلما ألتى القمر شعاة من نور على وجهه ، لمحت الدموع تترفق في عينيه ؛ ولم يكن أحد غيري من ركاب السفينة يعرف ما تنطوي عليه نفسه من أسرار آلية ، ومن أشواق محقة ، ومن حنين شديد إلى لقاء أبيه . . .

ولم نم في تلك الليلة إلا قبيل الفجر ، ولكننا استيقظنا جميعاً قبيل الشروق نشيطين تملؤنا العافية ؛ وقد ابتعد بنا المركب بعضاً كبيراً عن الشاطئ وغابت الأرض عن عيوننا .
وكان ركاب السفينة كثيرين ، بينهم التجار ، وبينهم الحجاج ، وبينهم من لا يقصد التجارة ولا الحج ولكنه عائد من رحلة أو قاصد إلى رحلة . . .

وجريأ على عادة ركاب البحر ، كانت حلقات السمر تجتمع كل ليلة على ظهر السفينة ، في ضوء القمر ، فيتحدث كل راكب بما عنده من حديث ؛ فنهم من يقص قصة سمعها ، أو يروي نادرة وقعت له ، أو يصف مغامرة نجا منها بحسن احتياله ، أو يبئث همه ويشكوا أحزانه ؛ فلم تمض إلا أيام ثلاثة ، حتى صرنا جميعاً كأننا أسرة واحدة ، قد تعارف أفرادها وتآلفوا وانكشفت أسرار بعضهم البعض ، إلا سرّي وسرّ هلهال ؛ فقد حرست وحرص هلهال على كتمان أمرنا وغايتنا عن الجميع . فلم يدر أحد عنا شيئاً . . .
وكان بين ركاب السفينة سيد كبير ، مهيب الطلة ، حسن الرزق ، ظاهر الحاج والغني ؛ وقد أقبل على وعلى هلهال منذ ركبنا السفينة ؛ ولازمنا ملازمته الصديق ، فقد شاغفه



فلا كانت الليلة السادسة ، سمعت الركاب يتحدثون عن ميناء قريب توشك السفينة أن ترسى عنده ، فبدت لـ الفرصة ملائمة للفرار ؛ ولكن ذلك السيد الجبار كان أكثر منا حرصاً ، فقد وكل بنا اثنين من أتباعه يحرسانا منذ سمع مثلنا باقتراب السفينة من ذلك الميناء ، ليقطع علينا كل سبيل للفرار . . . ولم تكن الأرض قد بدأ ملامحها بعد ، ولكن ربان والملاحين كانوا يعرفون عرفان اليقين أن "ليس بين السفينة وبين اليابسة إلا أميال . . .

وملا اليأس قلبي حين رأيت الحرسين يرصدان حركاتي وحركات هلهال ، وضاقت الدنيا في عيني كل الضيق ، حتى تمنيت أن أموت قبل أن أفقد حرري وأساق كما تُساق الماشية بحبيل من ليف في يد الراعي . . .

وفي تلك اللحظة سمعت ضوضاء شديدة نبهتني من غفلة ، ثم أحسست رجحة في السفينة انقلب منها وعاء الماء الذي كان بين يديه ؛ فظنت أن سبب ذلك هو اقتراب السفينة من المرسى ؛ ولكن لم ألبث أن عرفت أن الأمر أشأم من ذلك ؛ فإن عاصفة مفاجئة قد هبّت ، فارتقت بالسفينة ثم انحطّت بها على صخرة ناتئة في قاع البحر ، فشققتها شقاً عريضاً تدفق منه الماء إلى بطن السفينة

ويكفيه عليه مكافآت سخية ؛ وقد حاول هلهال أن يعتذر عن نفسه ، وأن اعتذر عنه ؛ ولكن الرجل لم يقبل منا عذرًا ، وأعانه علينا سائر الركاب ، فأخذوا يُزِينُون لنا صحبته ، وهم يصفون لنا ما ينتظرون من الخير والنعمـة إذا حظينا بالمثلـل بين يدي الملك وظفـرنا بـرضاه ؛ ولم يكن بـنا حاجة إلى شيء مما يُزِينـونـه لنا ؛ إذ كان لقاء أبوينا أـحبـ إلينـاـ من لقاءـ الملكـ ومن كلـ خـيرـ عنـدهـ وـنـعـمـةـ ؛ ولـكـنـاـ لمـ نـلـبـثـ أـنـ عـرـفـناـ أـنـ مـعـارـضـتـناـ لـيـسـ مـنـهـ فـائـدةـ ؛ فـقـدـ صـمـمـ الرـجـلـ أـنـ نـصـبـهـ طـائـعـينـ أوـ مـكـرـهـينـ ، وـبـدـاـ هـذـاـ التـصـمـيمـ وـاضـحـاـ فـيـ حـدـيـثـ رـبـانـ السـفـيـنةـ وـالـرـكـابـ ، حـتـىـ هـدـدـوـنـ بـالـقـيـدـ وـالـحـبـسـ فـيـ قـاعـ السـفـيـنةـ حـتـىـ تـبـلـغـ بـنـاتـلـكـ الـجـزـيرـةـ فـتـحـمـلـ حـمـلاـ إـلـىـ مـجـلـسـ الـمـلـكـ . . . إن بعض الملوك لا ينظرون إلى الناس كما ينظر الناس ببعضهم إلى بعض ؛ لأنهم يظلون أنفسهم من طينة أخرى غير طينة البشر ، فهم السادة والناس كلهم عبيد لا يملكون إلا السمع والطاعة ؛ وكذلك كان ذلك الملك الذي يُراد أن نحمل إليه ، وكان أتباعه مثله ؛ ومن أجل ذلك اعتبرت نفسي وصاحبـيـ منـذـ تـلـكـ السـاعـةـ كـأـنـاـ فـيـ رـقـ ذلكـ المـلـكـ وـتـابـعـهـ الجـبـارـ ؛ فإذا لم تـهـيـئـ لـنـاـ المـقـادـيرـ الـرحـيمـةـ فـرـصـةـ لـلـفـرـارـ ، فـسـفـقـدـ حـرـيـتـنـاـ إـلـىـ الـأـبـدـ ، لـنـعـيـشـ فـيـ حـاشـيـةـ ذـلـكـ المـلـكـ كـبـعـضـ عـبـيـدـ الـجـلـوـيـنـ لـلـخـدـمـةـ وـالـترـفـيـهـ مـنـ شـتـىـ بـقـاعـ الـأـرـضـ ، لـأـنـمـلـكـ كـمـاـ لـاـ يـمـلـكـونـ شـيـئـاـ مـنـ الـحـرـيـةـ ؛ وـكـانـ عـذـوبـةـ صـوتـ هـلـهـالـ هـىـ سـبـبـ هـذـهـ الـبـلـيـةـ الـتـىـ تـنـتـظـرـنـاـ . . .

وقد قضـيـتـ الـلـيـلـتـيـنـ التـالـيـتـيـنـ وـأـنـاـ مـتـقلـ القـلـبـ بـالـهـمـ ، لـأـكـادـ أـفـكـرـ فـيـ شـيـءـ مـنـ الـأـمـرـ تـفـكـيـراـ مـنـظـماـ ، وـكـذـلـكـ كـانـ هـلـهـالـ ، وـلـكـنـهـ مـعـ ذـلـكـ لـمـ يـكـفـ عنـ تـرـدـيدـ أـغـانـيـ الـجـزـيرـةـ . . .

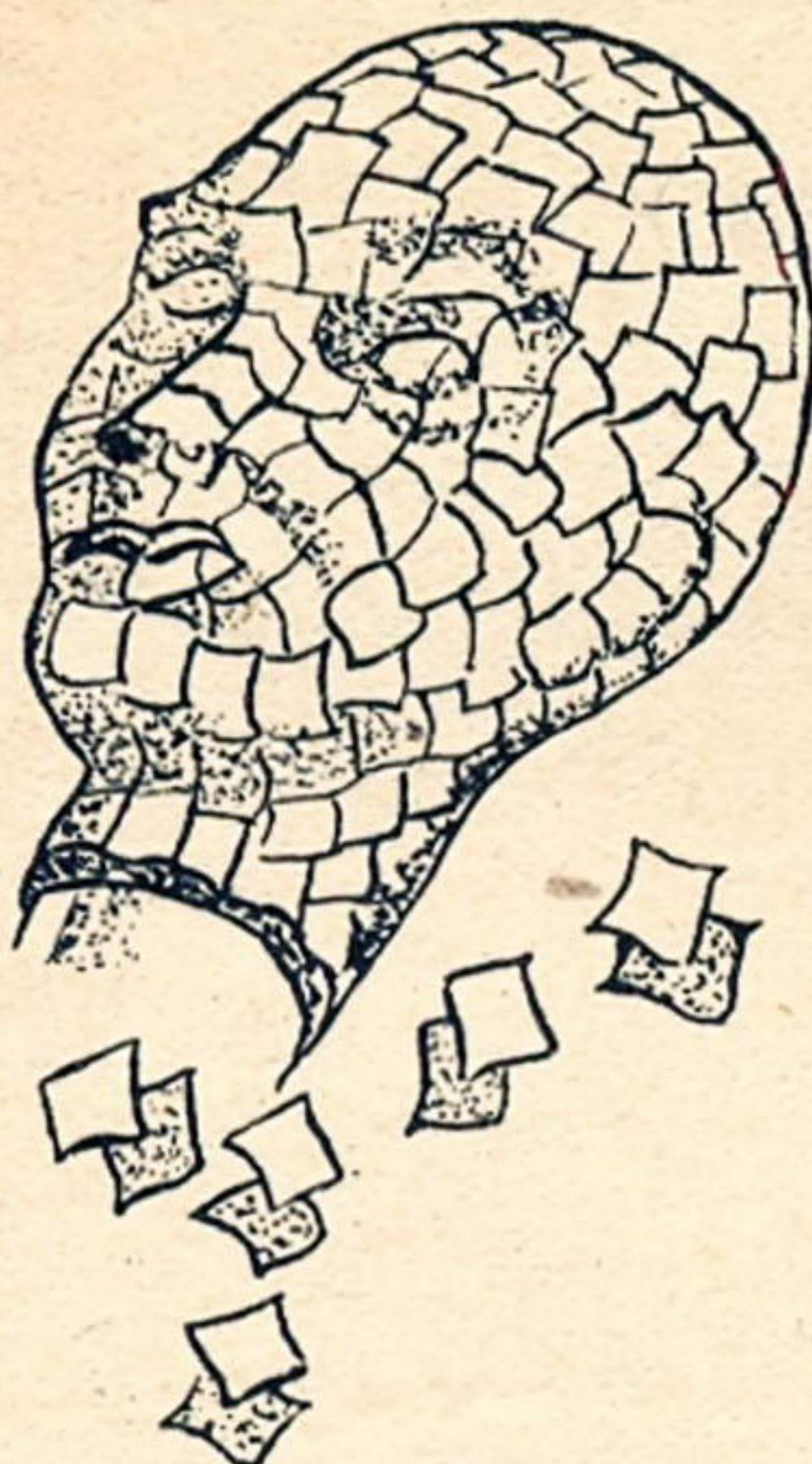


ندوات جديدة في البلاد العربية

- الجزائر الاصنام رقم ١٤ شارع كارنووا
محمد الطاهر هلال ، حسان هلال ،
عبد العظيم ، خديجة هلال ، غنية هلال .
- طرابلس — لبنان شارع الصاغة
خضر اللوزى ، رياض الحاج ، مصطفى
تتر ، فاروق جركس ، عبد الطيف
اللوزى ، زياد أرنوتو .
- طرابلس: ليبيا رقم ٤٧ شارع السيدى
عيث التحونى ، بشير الغريافى ، الهادى
القباوى ، عبد الحميد القباوى .
- العراق: موصل. مدرسة الثانوية الشرقية
خالد شفيق الشرف ، محمد على كامل ،
خالد توفيق طه ، خالد شفيق زبيدي ،
أحمد محمد بكر ، مظفر مصطفى ، عبد الفتى
حيد حسن .
- المملكة العربية السعودية : مكة —
مدرسة الفلاح
السيد أحمد بن بكر الحبشي ، محمد عمر شيخ ،
إبراهيم الماس ، محمود محمد سفر .
- البصرة: العراق—المدرسة الثانوية للبنين
فريد عبد الفتى ، خالد إبراهيم نعوم ،
ذورى دلال ، رفعت شايخ ، سعيد جليل ،
أحمد مهدى ، شكري ثريا ، ذورى
محمود يزدى .
- جنين : الضفة الغربية — المدرسة
الثانوية للبنين
محمد جيل أهد ، نبيل عبد الله بشناق ،
باسم مراد مرعى ، درويش أنيس ، عمر
طاهر أهد ، عبد الله وشاص .
- الجزائر: قسنطينية . المعهد الباريسى
رقم ٥ شارع بن الشيخ
أبو طه على ، فريد عبد القادر ، أبو زاهر
الهاشمى ، محبوب عبد العزيز ، زيدى
التهامى ، طالب عبد العزيز ، سعدانى الطاهر ،
محمودة أهد .
- ندوة سندباد بالمهديه التونسية
نهج سيدى جابر
هدى خواجة ، مصطفى خواجة ، الهادى
سنان ، الحبيب أبو ملال .

كع صن من دب

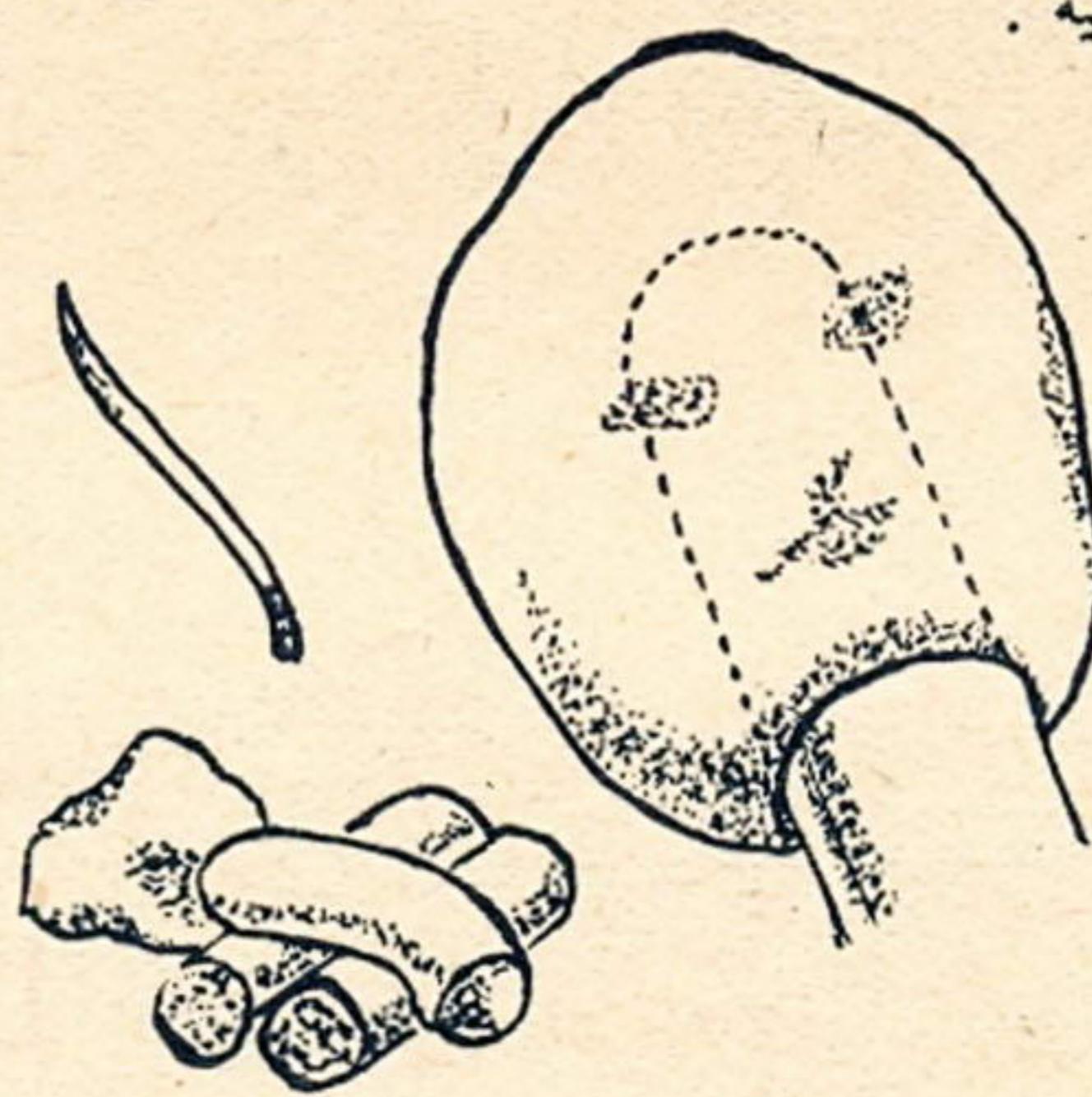
وastعمل في اللصق : الصمع أو الشا . كما ترى
في شكل ٢



شكل ٢

مسرح الأراجوز

* يمكنك أن تجهز لأصدقائك مفاجأة لطيفة ،
بعرض تمثيلية مسرحية لقصة قد تكون من تأليفك ،
أو من إحدى القصص المحبوبة لديك ، وسبعين لك
في هذا العدد كيف تعدد الشخصيات اللازمة لهذه
التمثيلية .



شكل ١

* أحضر ملعقة أو ما يشبهها من الأدوات ، وأفرغ
البلاستين ، بحيث يمكنك أن تدخل إبهام يدك
في فتحة الرقبة ، كما في شكل ٤



شكل ٤

* يمكنك أن تعمل عدة أشكال لشخصيات تجهيزها
للمسرح الذى ستبين طريقة عمله في العدد القادم .



شكل ٥

* بعد الانتهاء من عمل تفاصيل الوجه الذى ترتاح
إليه ، أحضر قطعاً صغيرة من ورق الجرائد وألصقها
على الرأس ، بحيث تكسوه من جميع الجهات ،
ويكون هذا الكسام من عدة طبقات من الورق ؟



شكل ٢

جبل التفاح وأبا زبيدة

فالتحق بكلية ترينت من كليات جامعة كمبردج الشهيرة في إنجلترا ، وقد أكب على الدراسة ، وشجعه أساتذته لنبوغه حتى نال درجة الجامعة في الثالثة والعشرين .

وبعد أن تخرج في الجامعة بعام ، ظهر في كمبردج مرض الطاعون ، وانتشر هذا الوباء الشديد ، فاضطر نيوتن إلى مغادرتها والسفر إلى منزله بالريف . وذات يوم بينما كان جالساً في حديقة منزله ، شاهد تفاحة تسقط من شجرة إلى الأرض ، فلفت ذلك نظره واستررع انتباذه ؛ لا لأن سقوط التفاحة شيء غريب غير مأثور ، بل لأن هذا الحادث البسيط وقع أمام عالم عظيم ، فأثار فيه أعمق التفكير ، وسأل نيوتن نفسه :

«أليست تسقط التفاحة إذا كانت على برج مرتفع ؟ أو على قمة جبل شاهق ؟ أليست تجذب الأرض القمر على بعده الشاسع ؟»

كذلك سأله إسحاق نيوتن نفسه ، ثم لجأ إلى القوانين الرياضية يستخدمها في استنباط حقائق جديدة ، فلم يلبث أن اهتدى إلى قانون الجاذبية العام . وهذا القانون هو الذي ساعد علماء الفلك على تقدير كتل القمر والشمس ومعرفة نجوم كثيرة ، وعرفوا بها وزن الأرض .

وصرح في أواخر أيامه :

«لا أدرى بماذا سيحكم العالم على أعمالى ، ولكنني لا أعد نفسي إلا طفلاً - يلعب على شاطئ العلم ، وبين آونة وأخرى أجده قوعة أجمل أو حجارة أنفس مما يجد زملائي ، في حين أن محيط العلم واسع غير محدود ، ولا يزال مجاهلاً لي» .

وقد مات إسحاق نيوتن وهو في الخامسة والثمانين من عمره ، ودفن في كنيسة العظام مع الملوك والمخترعين والزعماء .

وفي الرابعة عشرة من عمره مات زوج أمه ، فاضطرت إلى أن تعود إلى قرية زوجها الأول ، حيث كان لها ضيعة وأملاك كثيرة ، ورغبت الأم إلى ابنها في الإشراف على مزارع والده ، ولكنه لم يظهر ميلاً لهذا العمل ، وكان يسلم الحصول للخادم لبيعه ، ثم يذهب إلى منزل صيدلي يعرفه من أيام دراسته ، ويكتب على المطالعة في كتبه ، ليكتشف من مناهلها العذبة ، حتى إذا عاد إليه الخادم بعد إتمام أعماله رجعاً إلى القرية .

وكان إسحاق نيوتن شديد الميل إلى الاطلاع ، مشغوفاً بالقراءة والدرس ، وخاصة في كتب الرياضة ؛ فأعجب خاله بذلك ونشاطه واستعداده للعمل ، فنصح والدته بإلحاق ابنها بالجامعة ،

ولد الطفل «إسحاق» ضعيف البنية نحيل الجسم ، في إحدى قرى مقاطعة «لنكشير» وهي المشهورة بصناعة غزل القطن ونسجه في بلاد الإنجليز .

وقد مات والد الطفل قبل ولادته بثلاثة أشهر ، فعنيدت أمه بتربية ، ولا بلغ الثالثة من عمره ، تزوجت أمه ثانية ، ولكنها لم تغفل عن العناية بابنها وفلاة كبدتها إسحاق .

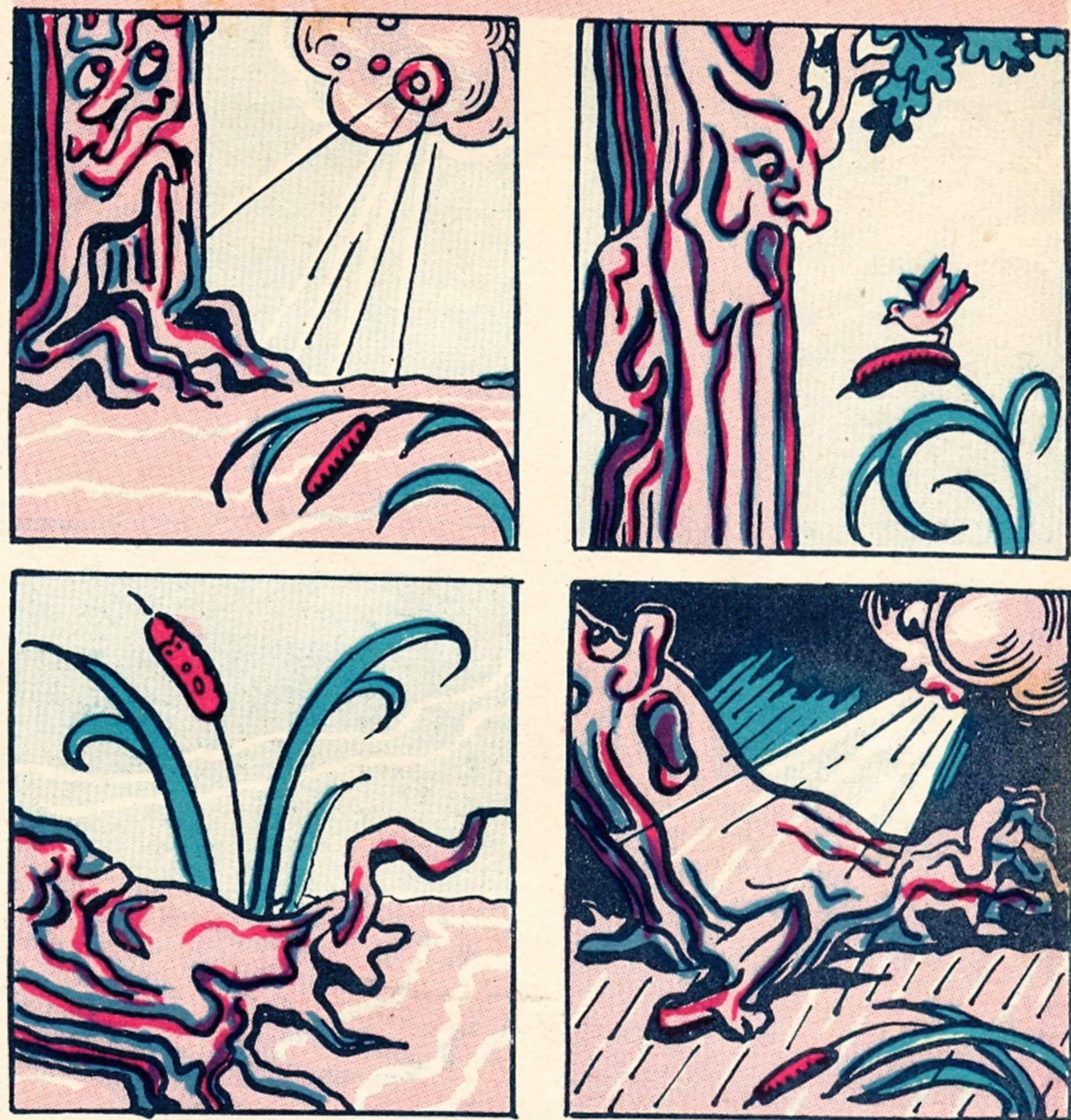
ذهب الصبي إلى المدرسة ، وظهرت عليه مخايل الذكاء ، ومظاهر تقد المفكير ، وكان يميل ميلاً شديداً إلى صنع الطائرات والطواحين الهوائية ، وتركيب اللعب الميكانيكية ، وصناعة الآلات المختلفة بيده؛ وكان حاذقاً في صناعتها ، شغوفاً برسوها ، فصار يرسم على جدران الغرف والمكاتب صور الآلات والحيوان والنبات ، مما كان يقع عليه نظره . . .

وكان كثير النظر إلى السماء ، وتأمل كواكبها ونجومها ، وكاد هذا النشاط الخارجي يشغله عن دروسه في المدرسة ، وظهر أثر ذلك في ترتيبه بين تلاميذ فصله ، وعيشه بعضهم بذلك ، فثارت كرامته لهذا التعبير ، وعول على الاجتهد حتى يتصر على زملائه ويفوقهم ؛ وقد اجتهد وثابر في استذكار دروسه حتى تغلب على أقرانه أجمعين .



قصص عاللية مصورة

السنديانة وشجرة القلمح



استشيروني !

رمزي الحاج حميد حداد :
بصريه - العراق

- لماذا حل سيدنا نوح في سفينته زوجين من كل حيوان ، ولم يحمل معه أكثر من ذلك على سبيل الاحتياط ؟

- لقد كان أول البشرية كلها يا بني رجلا واحدا هو آدم ، وامرأة واحدة هي حواء ؛ فهل يجوز أن تسأل : لماذا لم يخلق الله آدمين اثنين وحوامين اثنتين أو أكثر من ذلك على سبيل الاحتياط أيضا ؟ . . .

يسرى أحمد الشامي :

قصر الشوق بالحملية - القاهرة

- «إني أحب الصمت والهدوء ، ولا أتحدث إلا مع من أثق به ؛ وإذا انفردت وحدى شعرت باللهمق وأصابني شيء من الدوار . فما علاج ذلك ؟»

- هذا نوع من المرض يا بني يحتاج إلى علاج ؛ وأول علاج تشير به عليك عمتك ، أن تزد نفسك حسن الاستماع في المجالس العامة ، مع ترك سوء الظن ببعض ما ترى وتسمع من العمل والقول ؛ ثم تعويذ نفسك بعد ذلك المشاركة في الحديث بالقدر المعقول ؛ فإذا اضطررتك الظروف إلى الوحدة فاشغل وحدتك بعمل ذاتي ، كالقراءة المسلية أو التمارين الرياضية أو بعض أنواع اللعب الانفرادي ؛ ولا بد - مع ذلك - من تنظيم أوقات نومك ويقظتك وزهانتك في الهواء الطلق .

خليل الفيومي :

محرم بك - الإسكندرية

- «يحملني والدى على أن أبقى في البيت للمذاكرة ، ولا يسمح لي باللعب ؛ فهل يفيدة الإكراه على التعلم ؟»

- لا بد من التزام البيت وقتاً للاستذكار وأداء الفرض المدرسية ، فإذا لم يحملك والدك على ذلك فاحمل نفسك عليه ؛ لأن تحصيل العلم والرقي في الحياة يحتاجان إلى مثل ذلك ؛ ولا يجوز أن تسمى ذلك إكراها ، إلا إذا اعتبرت أن

لبس الشياطين نوع من الإكراه على تقدير حرية البدن ؛ فهل يدخل عقلك أن من الحرية العري في الطريق العام ؟ . . .



ظهر حدثيات كتابه :

الف ليلة وليلة

بقلم الأسلانة

حسن جوهر و محمد أحمد بدرانق و أمين أحمد العطار

ذخر أدبي معروض عرضاً جيلاً مهذباً يناسب
عقول الناشئين من أبناء وبنات الأقطار
العربية يجدون فيه مسلة وعظة وحكمة . . .

طبعه أنيقة مزينة بالرسوم الرائعة
ثمن النسخة من كل من الجزءين الأول والثانى ٣٠ قرشاً
باقي الأجزاء تحت الطبع
دار المعارف بمصر

شال نلعبي



حلول ألعاب العدد ٩

الكلمات المتقطعة

		أ	ل	ن	ظ	ا	م
		ت	ل	ج	ن	س	
		ا	ل	ي	و	م	
		ف	ت	ب	ن	ا	ن
ا		ل	ح	م			
ع		ا	ل	ع	م		
م		ق	د	ح	ع	ل	

الخطأ في الرسم

١) العنكبوت في الرسم لها ست أرجل ، والحقيقة أن لها ثمان أرجل .

٢) حبل التليفون في غير موضعه ، إذ يجب أن يتصل بأسفل السماuga .



الغاز علمية

اماً كوباً بالماء ، وغطّة بقطعة من الورق المقوى ، وضع في وسطها قرشاً . إذا دفعت طرف الورقة بصرفة سريعة من أصبعك الوسطى كما في الشكل ، رأيت الورقة تزاح بعيداً ، في حين يسقط القرش في الكوب . كيف تعلل ذلك ؟

لعبة الكلمات المتقطعة

وزع على كل من اللاعبين ورقة بيضاء ليرسم فيها مستطيلاً مقسماً إلى ٣٠ مربعاً صغيراً ، بتقسيمه إلى ٥ صفوف أفقيّة ، يحتوي كل منها على ٦ مربعات .

طريقة اللعب :

ا	ل	ع	ل	و	م
ن	د	ي	م	ه	و
س	ر	د	ا	ب	ف
ا	و	ق	ا	ت	و
ن	س	و	ر	ه	ر

يكتب اللاعب الأول حرفاً يختاره من حروف الهجاء في أي مربع صغير في ورقته ، ثم ينطق به ، فيكتبه كل من اللاعبين في ورقته ، في أي مربع يختاره ، على أن يكون فيما بعد جزءاً من الكلمة يحاول أن يتمها خلال اللعب .

ثم يكتب اللاعب الثاني حرفاً آخر في ورقته وينطق به ، ليكتبه بقية اللاعبين في ورقاتهم ، ملاحظين أن يكون جزءاً من الكلمة ذات معنى .

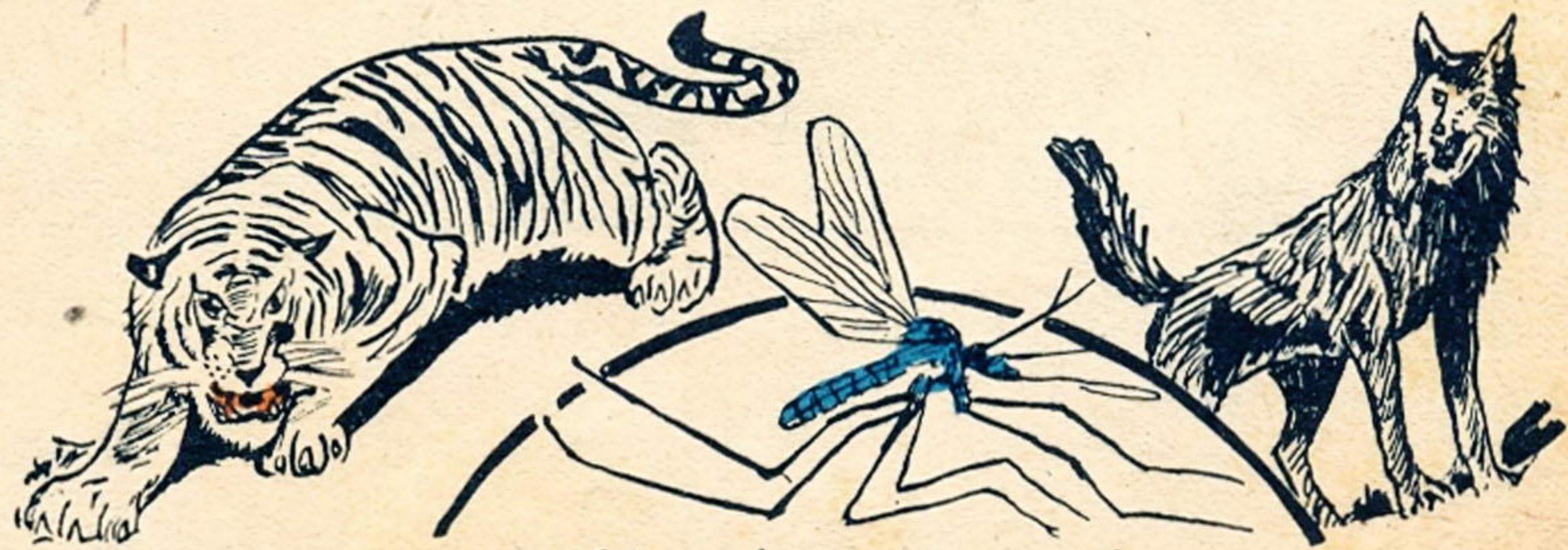
يستمر اللاعبون بهذه الطريقة نفسها .

الكلمات الأفقيّة هي :

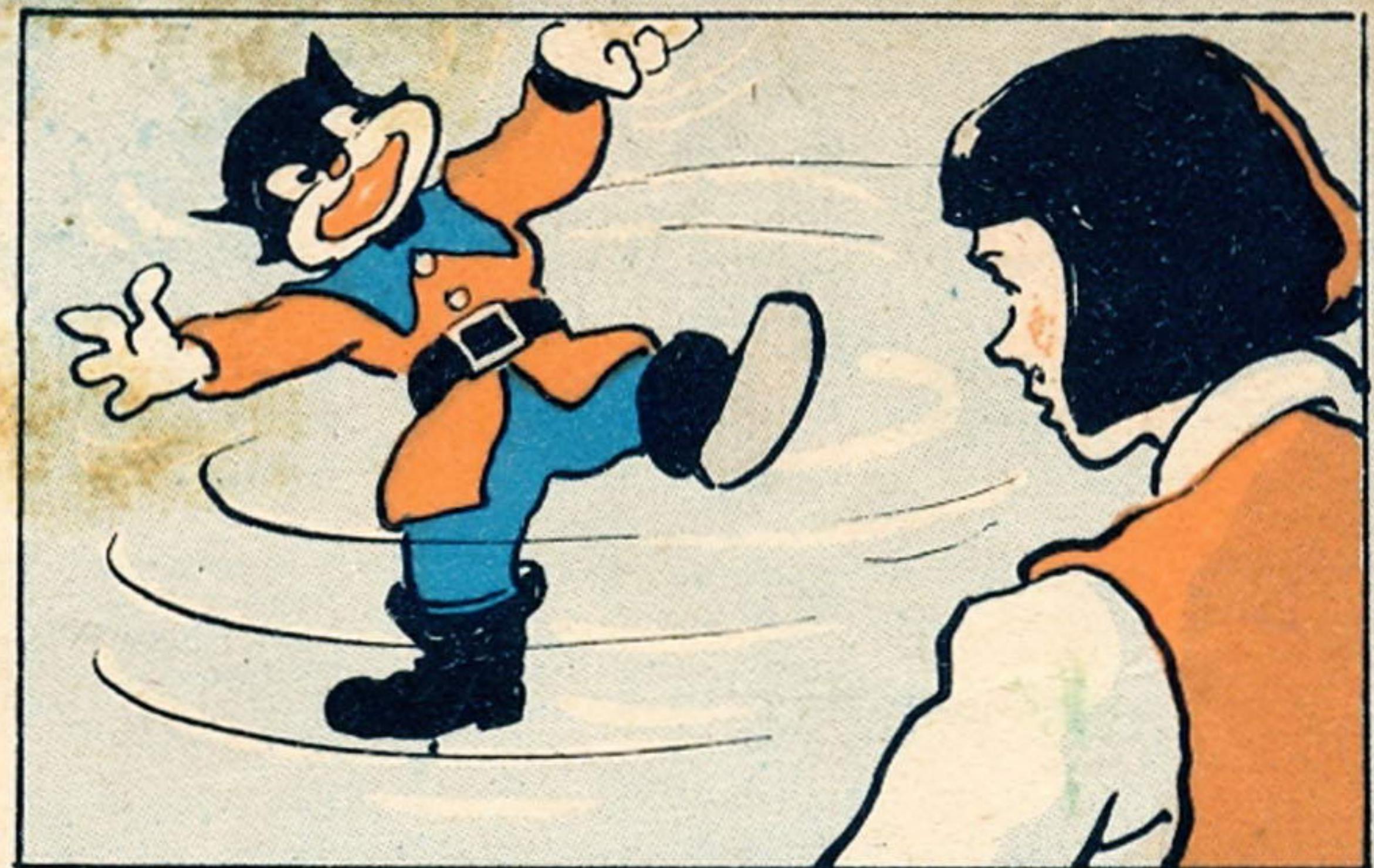
العلوم ، نديم ، هو ، سرداد ، أوقات ، نسور ، هر

الكلمات الرأسية هي :

إنسان ، دروس ، عيد ، لما ، وهبة ، موفور



أى هذه الكائنات أشد فتكاً بالإنسان ؟



٢ - ووقفَ الفتى يشهَدُ رقصَها وَهُوَ لا يَعْرِفُ سِرَّهُ؛ لأنَّهَا لمَ تُخِبِّرْهُ بِهِ؛ فلَمَّا أَنْتَهَتْ مِنْ رقصَتها، نَثَرَتْ لَمَ يَكُنْ صَدِيقَهَا يَحْلِمُ بِأَنْ تَكُونَ لَهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ!



٤ - ونَامَ الفتى هَذِهِ اللَّيْلَةَ وَهُوَ يَحْلِمُ بِالْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ؛ أَمَّا بوسي فَظَلَّتْ جَالِسَةً بِجَانِبِ فِرَاشِهِ، تُفْكِرُ فِي مُغَامَرَةٍ جَرِيشَةٍ تَجْمَعُ بِهَا بَيْنَ صَدِيقَهَا وأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ！

٣ - ثُمَّ جَلَسَتْ بَيْنَ يَدِيهِ تَحْكِي لَهُ مُغَامَرَتَهَا، وَتَصِفُ لَهُ جَمَالَ الْأَمِيرَةِ، وَرِقَّتَهَا، وَأَهْمَاهَا بِالسُّؤالِ عَنْهُ؛ وَهُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهَا يَسْتَمِعُ لِمَا تَقُولُ فِي فَرَحٍ وَسُرُورٍ وَنُشُوةٍ！



٦ - وَعَرَفَتْ بوسي سِرَّ قَلْقِهِ، فَقَالَتْ لَهُ : لَا تُفْكِرْ فِي شَيْءٍ يَا صَدِيقِي؛ فَلَا بُدَّ أَنْ أَجْعَلَكَ أَمِيرًا حَقِيقِيًّا عَظِيمًا، وَأَزْوِجَكَ أَبْنَةَ الْمَلِكِ الْغَنِيَّةِ الْجَمِيلَةِ . . .

٥ - وَأَصْبَحَ الفتى قِلْقاً، فَقَدْ كَانَ يَخْشَى أَنْ يَفْعَضَ أَمْرَهُ، فَيَعْرِفَ الْمَلِكُ أَنَّهُ لَيْسَ أَمِيرًا، وَلَا غَنِيًّا، وَلَكِنَّهُ فَتَى فَقِيرٍ، كَانَ أَبُوهُ طَحَانًا لَا يَمْلِكُ غَيْرَ طَاحُونَةٍ وَحِمَارٍ وَدارِ!

by:

b l u e
BIRD

